



Guía del usuario



CONSOLA DE MEZCLA DIGITAL

MGX16V MGX16
MGX12V MGX12

ES

Contenidos

Introducción	8
Descripción del producto	8
Organización de los manuales	9
Accesorios	10
Notaciones utilizadas en esta guía	11
Nota	12
Acerca del software	13
Controles y funciones	14
Panel superior	14
Descripción general del panel superior	14
Sección de banda de canal	16
Panel trasero	18
Preparación	20
Instalar TOOLS for MGX/URX	20
Conectar el adaptador de alimentación	21
Encendido y apagado del equipo	23
Conexión al ordenador	24
Actualización del firmware	25
Conexiones	26
Conexión a una entrada/salida analógica	26
Cables USB que se deben usar	27
Conexión al ordenador (Windows)	28
Conexión al ordenador (Mac)	29
Conexión a un dispositivo móvil	30
Conexión a dispositivos de vídeo (para modelos de vídeo)	32
Ajustes para la entrada de vídeo al ordenador (para modelos de vídeo)	33

Descripción general de la pantalla y operaciones básicas. 34

Descripción general de la pantalla 34
Operaciones básicas de la pantalla 35

Operation mode 39

Ajustes de Operation mode 39
Simple mode 41
Standard mode 42

Pantalla HOME (Overview) 43

Diseño de pantalla 43
Barra de herramientas 44
Área principal 45
 Vista de canal 45
 Área de canales 48
Menú lateral 50

Pantalla SETUP 51

Menú superior 51
 Menú GENERAL 51
 Menú Version 52
 Menú License 53
 Menú Language 54
 Menú Brightness 55
 Menú User Defined Knobs 56
 Menú User Defined Keys 57
 Menú Sampling Frequency 58
 Menú Output Patch 59
 Menú Peripheral 62
 Menú Power Management 65
 Menú Date/Time 66
 Menú Software Integration (V1.2 y posteriores) 67

Pantalla MONITOR 68

Menú superior 68
Menú Monitor 69

Menú Phones	71
Menú Oscillator	72
Pantalla SCENE	74
Menú superior	74
Menú Scene List	75
Pantalla SOUND PAD	78
Menú superior	78
Menú Pad Play	79
Menú Pad Setting	80
Menú Pad Record	82
Pantalla microSD	84
Menú superior	84
Botón USB Storage Mode (V1.2 y posteriores)	86
Menú RECORDER	87
Menú TOOLS	92
Vista de canal	95
Diseño de pantalla	95
Barra de herramientas	96
Pantalla de ajustes del canal	97
Área principal	99
Pantalla de canal dedicada	105
Pantalla de ajustes del canal	105
Pantalla INPUT	106
Pantalla GATE	109
Pantalla COMP	110
Pantalla EQ	112

Pantalla SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip) 114

 Pantalla principal 114

 Pantalla COMP 116

 Pantalla COMP Side Chain 117

 Pantalla EQ 118

Pantalla INS FX 119

Pantalla DUCKER 120

Pantalla DELAY 121

Pantalla SEND TO 122

Guía de funcionamiento de Simple mode 124

Como acceder a simple mode 124

Selección de ajustes preestablecidos y casos de uso 127

 Pantalla del menú de selección 127

 Descripción general de “Live music, event” 128

 Descripción general de “Streaming” 129

 Descripción general de “DAW recording” 130

Pantallas de Simple mode 131

 Diseño de pantalla de HOME (Overview) 131

 Barra de herramientas 132

 Área de entrada 133

 Selección de mezcla y área de salida 135

 Ejemplo de control de parámetros: caso de uso “Streaming” 137

Pantalla de vista de canal 138

Operaciones relacionadas con el sonido 140

Funcionamiento de la compuerta desde la pantalla HOME (Overview) 140

Funcionamiento del compresor desde la pantalla HOME (Overview) 141

Funcionamiento de la ganancia desde la pantalla HOME (Overview) 142

Funcionamiento del EQ desde la pantalla HOME (Overview) 143

Funcionamiento de la inserción desde la pantalla HOME (Overview) 144

Funcionamiento del SSMCS desde la pantalla HOME (Overview) 145

Funcionamiento del atenuador desde la pantalla HOME (Overview) 146

Funcionamiento del retardo desde la pantalla HOME (Overview) 147

Ajuste del SEND TO desde la pantalla HOME (Overview) 148

Otras operaciones 149

Almacenamiento de una escena	149
Recuperación de una escena	150
Eliminación de una escena	151
Cambio del título de una escena	152
Grabación en una tarjeta microSD	153
Reproducción de una grabación desde una tarjeta microSD	154
Uso de la función de monitor	155
Uso de los PHONES	156
Uso del oscilador	157
Uso de la función de escucha	158
Uso del SOUND PAD	159
Grabación en el SOUND PAD	159
Uso de la fuente de sonido de un SOUND PAD grabado para la reproducción	160
Configuración del Sound Pad en Device Center (V1.2 y posteriores)	161
Asignación de un archivo de audio a un Sound Pad (V1.2 y posteriores)	163
Asignación de funciones a los user defined knobs	164
Asignación de funciones a las user defined keys	166
Actualización del firmware	167

Uso de las funciones de integración de software (V1.2 y posteriores) 169

Preparación (DAW Integration)	169
Pasos para configurar DAW Integration	170
Uso en combinación con un DAW	172
Pantallas dedicadas para la serie Cubase	172
Cómo abrir las pantallas	173
Pantalla de ajustes de entrada	174
Pantalla de ajustes de hardware	177
Editor de canales de MixKey	178
Cómo abrir las pantallas	179

Restablecimiento de los ajustes de fábrica 181

Inicialización de esta unidad	181
--------------------------------------	------------

Montaje de la unidad en un rack EIA estándar	182
Instalación de un kit de montaje en rack que se vende por separado (RK-MGX16, RK-MGX12)	182
Preguntas frecuentes	184
Solución de problemas (audio)	184
No se escucha sonido	184
El sonido está distorsionado.	186
Solución de problemas (otros problemas)	187
Apéndice	188
Marcas comerciales	188
Especificaciones generales	189
Características de entrada/salida	191
Características de entrada analógica	191
Características de salida analógica	192
Características de entrada/salida digital	193
Características de entrada/salida de vídeo (MGX16V, MGX12V)	194
Especificaciones de Bluetooth	195
Lista de efectos	196
Funciones que se pueden asignar a los user defined knobs	198
Funciones que se pueden asignar a las user defined keys	199
Tabla de referencia de nombres de señales de USB MAIN	200
Dimensiones	202
Diagrama de bloques	204

Introducción

Descripción del producto

La serie MGX es una consola de mezcla digital que se puede utilizar en diversos entornos, desde sistemas de PA para pequeños eventos en directo y audio de instalaciones hasta grabación doméstica, producción musical, así como transmisión de podcasts y transmisión en directo.

Esta unidad cuenta con funciones de interfaz de audio USB por lo que, utilizando únicamente esta unidad, puede gestionar audio en actuaciones híbridas en directo y de transmisión en directo, tanto para eventos en persona como en línea.

Una única consola para sistemas de PA con sonido en directo, así como transmisión de podcasts, grabación y producción

La serie MGX ofrece opciones de enrutamiento y conexión potentes y flexibles para PA en directo, transmisión en línea y producción musical, todo en una sola unidad. Solo necesita esta unidad para gestionar sin complicaciones una amplia gama de necesidades de audio, incluidos varios dispositivos y el audio interno de un ordenador.

Cuenta con dos puertos USB (MAIN y SUB) para recopilar señales de audio de dos dispositivos, como un ordenador o un smartphone, o para crear un sistema de grabación en un dispositivo secundario y para transmitir.

Esta unidad también cuenta con funciones de grabación multipista usando una tarjeta SD, y las unidades MGX16V y MGX12V ofrecen captura y salida directa de señales de vídeo HDMI. Basta con esta unidad para crear un sistema de producción y transmisión que le permita crear grabaciones de copia de seguridad y procesar señales de vídeo.

Operaciones híbridas intuitivas

La serie MGX cuenta con un panel táctil, así como controladores y mandos físicos, incluidos faders y mandos de canales básicos, que normalmente están incluidos en un mezclador y que le permiten controlar esta unidad de una manera intuitiva. Todo ello le da la posibilidad de gestionar sin problemas el audio de actuaciones en un escenario y de transmisión en streaming, así como el audio de producción musical.

DSP incorporado para obtener un sonido más pulido y una interpretación más potente

La serie MGX cuenta con un chip DSP personalizado incorporado (SSP3) para ofrecer una calidad de sonido profesional que añade el toque final a su sonido en cualquier actuación, ya sea una grabación, una producción musical o una transmisión en directo. Esta unidad también ofrece características de latencia idéneas junto con un entorno de supervisión de alta definición para interpretaciones en directo y transmitidas.

Soluciones de confianza de la mano de Yamaha y Steinberg

Yamaha y Steinberg incorporan tecnologías y capacidades desarrolladas gracias a sus respectivas experiencias en hardware y software para ofrecer soluciones que respaldan las actividades creativas de los usuarios mediante la colaboración entre marcas industriales establecidas y software como Elgato y OBS Studio.

Organización de los manuales

A continuación se enumeran los manuales que describen este producto.

Manuales impresos

- Guía de seguridad (incluido)
Contiene la información necesaria para que utilice este producto de forma segura. Asegúrese de leer este documento antes de usar el producto.
- Start Guide (incluido)
Describe las operaciones que debe realizar primero después de comprar este producto.

Manuales en línea

- Manual de instalación
Describe los pasos que se deben seguir como preparación para utilizar este producto, y cómo descargar el software incluido. Puede acceder a este manual abriendo el archivo “Getting Started” en la unidad USB de esta unidad o haciendo clic en el siguiente vínculo.
https://manual.yamaha.com/audio/portable_pa_systems/mgx16_mgx12/sp/
- Guía del usuario (esta guía)
Explica todas las funciones de este producto.
- Effect Reference Guide (Guía de referencia de efectos)
Explica detalladamente los parámetros de efectos. Puede acceder a este manual desde el siguiente vínculo.
https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/effect_rg/
- Technical Specifications (solo en inglés)
Contiene una lista de especificaciones, un diagrama de bloques, dimensiones y otros materiales. Puede acceder a esta información desde el siguiente vínculo.
<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

Guarde los manuales incluidos en un lugar seguro al que pueda acceder con facilidad en cualquier momento. Puede descargar estos manuales en el sitio web de Yamaha. Utilice esta información según sea necesario.

<https://download.yamaha.com/>

Accesorios

Este producto incluye los accesorios siguientes. Confirme que todos estos elementos se hayan embalado correctamente con el producto.

- Adaptador de alimentación (incluido el cable de alimentación) × 1
- Guía de seguridad × 1
- Start Guide × 1
- Cubase AI License Card × 1
- Basic FX Suite License Card × 1
- Steinberg Plus License Card × 1

Notaciones utilizadas en esta guía

- En esta guía, los nombres de los controles en el panel, así como los botones y mandos virtuales que se muestran en pantalla, se muestran entre corchetes []. El nombre de la sección puede aparecer escrito delante de los corchetes en el caso de algunos controles (ejemplo: tecla USER DEFINED KEYS [1]).
- Si las especificaciones varían dependiendo del modelo según la explicación del texto, el modelo en cuestión se indica entre paréntesis (ejemplo: conector [MIC/LINE INPUT 1-8] (MGX16V, MGX16)/conectores [MIC/LINE INPUT 1-4] (MGX12V, MGX12)).
- En este documento, se utiliza “Serie MGX” al hacer referencia a todos los modelos. Además, se utiliza “modelos de vídeo” para hacer referencia tanto a la MGX16V como a la MGX12V.
- A menos que se especifique lo contrario, las ilustraciones utilizadas se corresponden con la MGX16V.

Nota

■ Derechos de autor de los datos

- El software y esta guía no pueden reproducirse ni modificarse, ya sea total o parcialmente, sin permiso.
- Excepto lo permitido por las leyes de derechos de autor y otras leyes relevantes, queda prohibido reproducir o transferir contenidos de terceros (música, datos de sonido, vídeos, etc. disponibles comercialmente) sin el permiso del titular de los derechos de autor.

■ Protección de los derechos de autor

- No utilice este producto para ningún fin que pueda infringir los derechos de terceros, incluidos los derechos de autor, según lo establecido por ley en cada país o región.
- Yamaha no se responsabiliza de ninguna infracción de los derechos de terceros que pueda ocurrir como resultado del uso de este producto.

■ Aviso sobre los contenidos de esta guía

- Las precauciones y otros temas que se tratan en esta guía están clasificados como se indica a continuación.



ADVERTENCIA

Este contenido indica “riesgo de lesiones graves o de muerte”.



ATENCIÓN

Este contenido indica “riesgo de lesiones”.

• AVISO

Indica puntos que deben observarse para evitar fallos del producto, daños, averías y pérdida de datos, así como para proteger el medioambiente.

• NOTA

Indica notas sobre las instrucciones, restricciones de las funciones o información adicional que pueden resultar de ayuda.

- Todas las ilustraciones y pantallas que se muestran en esta guía tienen fines explicativos.

■ Aviso sobre botones de silicona

Los botones de silicona de este producto tienen su superficie recubierta para mantener la calidad. Los componentes químicos pueden ser visibles en la superficie dependiendo de su entorno de almacenamiento y uso, y pueden aparecer como una coloración blanca turbia. Esto no tiene ningún efecto sobre la seguridad del usuario, ni sobre el rendimiento o la funcionalidad del producto. Si le preocupa el aspecto, límpielos con un paño suave y seco o con un paño suave humedecido con agua y bien escurrido.

Acerca del software

La serie MGX incluye varios paquetes de software.

Consulte el Manual de instalación para obtener detalles sobre cada título de software.

Puede acceder al Manual de instalación, abra el archivo “Getting Started” en la unidad USB de esta unidad o haga clic en el siguiente vínculo.

https://manual.yamaha.com/audio/portable_pa_systems/mgx16_mgx12/sp/

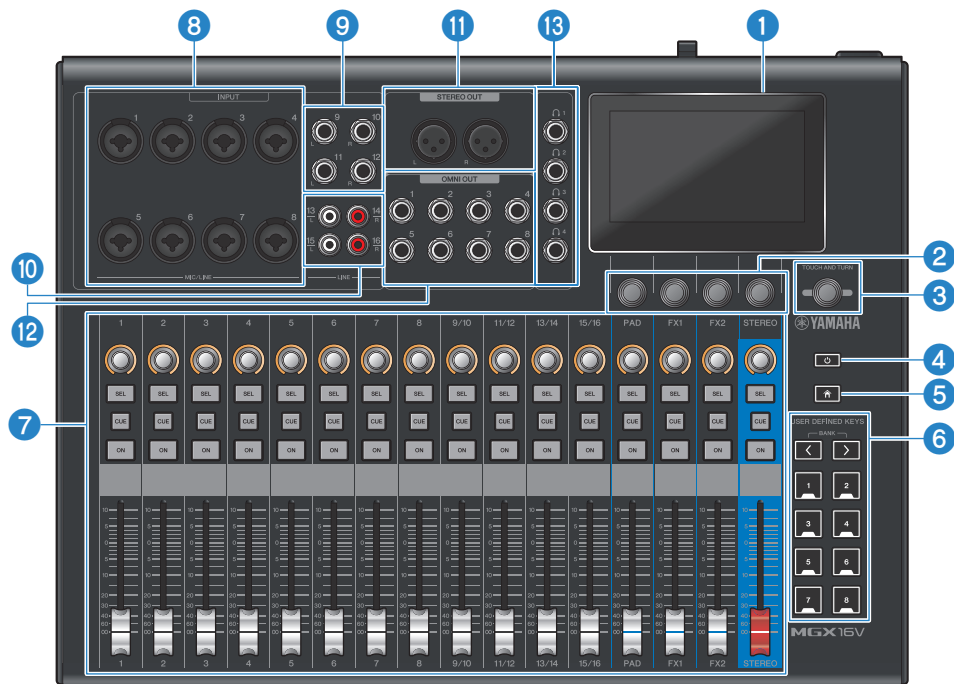
Controles y funciones

Panel superior

Descripción general del panel superior

NOTA

La MGX16V se muestra en la ilustración. El número real de conectores de entrada/salida depende del modelo.



1 Pantalla

Se trata de una pantalla LCD en color que cuenta con un panel táctil electrostático. El panel no funcionará correctamente si usa guantes u otras protecciones para las manos.

AVISO

- No utilice objetos afilados ni duros, como por ejemplo las uñas, para manejar la pantalla. De lo contrario, podría rayarla o hacer que el panel táctil deje de funcionar.

NOTA

Retire la película protectora transparente que se aplicó a la pantalla antes del envío desde la fábrica.

2 **Mandos multifunción**

Estos mandos controlan cuatro de los parámetros principales que se muestran en la pantalla.

3 **Mando [TOUCH AND TURN]**

Controla el parámetro que se selecciona en la pantalla.

4 **Interruptor [⏻] (alimentación) (p.23)**

Enciende/apaga la alimentación. Se ilumina cuando la alimentación está encendida.

Si este producto no se va a utilizar durante un periodo de tiempo prolongado, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

5 **Tecla [🏠] (HOME)**

Devuelve la visualización de la pantalla a la pantalla superior HOME (mezclador).

6 **[USER DEFINED KEYS] (p.16)**

Estas teclas se usan para controlar las funciones asignadas por el usuario. Utilice las teclas selección [BANK] para alternar entre los bancos que desea controlar.

7 **Sección de banda de canal (p.16)**

Controla los parámetros principales de cada canal.

8 **Conectores [MIC/LINE INPUT 1–8] (MGX16V, MGX16)**

Conectores [MIC/LINE INPUT 1–4] (MGX12V, MGX12)

Conecte aquí sus micrófonos e instrumentos musicales. Se trata de conectores combinados que son compatibles con clavijas tipo XLR y TRS tipo Jack.

9 **Conectores [LINE INPUT 9/10, 11/12] (MGX16V, MGX16)**

Conectores [LINE INPUT 5/6, 7/8] (MGX12V, MGX12)

Se trata de conectores TRS tipo Jack balanceados para introducir señales de nivel de línea desde instrumentos musicales, reproductores de audio, etc.

10 **Conectores [LINE INPUT 13/14, 15/16] (MGX16V, MGX16)**

Conectores [LINE INPUT 9/10, 11/12] (MGX12V, MGX12)

Se trata de conectores RCA para introducir señales de nivel de línea desde instrumentos musicales, reproductores de audio, etc.

11 **Conectores [STEREO OUT L/R]**

Se trata de conectores de salida tipo XLR-3-32 para enviar señales de audio analógicas. Estos conectores se utilizan para enviar la señal del canal STEREO.

12 **Conectores [OMNI OUT 1–8] (MGX16V, MGX16)**

Conectores [OMNI OUT 1–6] (MGX12V, MGX12)

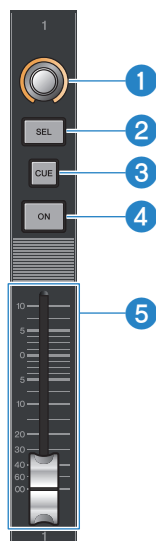
Se trata de conectores TRS tipo Jack para enviar señales de audio analógicas. Estos conectores se utilizan principalmente para enviar las señales de los canales MIX y STEREO.

13 **Conectores [PHONES 1–4]**

Conecte sus auriculares a estos conectores TRS tipo Jack.

Sección de banda de canal

Controla los parámetros principales de cada canal.



1 Mando [SEND]

Ajusta el nivel de transmisión. El nivel de transmisión se indica mediante el LED. Seleccione el destino de transmisión con el botón [Sends] en el menú lateral de la pantalla HOME (p.50).

2 Tecla [SEL]

Utilice la tecla [SEL] para seleccionar qué canal se controla mediante la pantalla. Para los canales estéreo, alterna entre los canales L y R cada vez que pulsa la tecla [SEL].

3 Tecla [CUE]

Selecciona el canal que se va a supervisar desde cada canal. El indicador se ilumina para los canales que se han seleccionado.

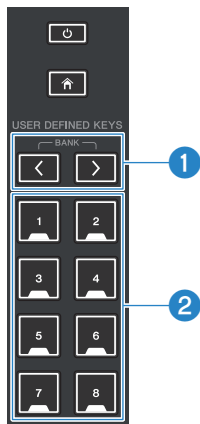
4 Tecla [ON]

Activa/desactiva cada canal. El indicador se ilumina para los canales establecidos para estar activados.

5 Fader de canal

Ajusta el nivel de señal para cada canal que se envía al bus STEREO.

Sección [USER DEFINED KEYS BANK]



1 Teclas de selección [BANK]

Selecciona el banco (A–D) de las [USER DEFINED KEYS]. El brillo de los LED cambia en función del banco (A–D).



BANCO A



BANCO B



BANCO C



BANCO D

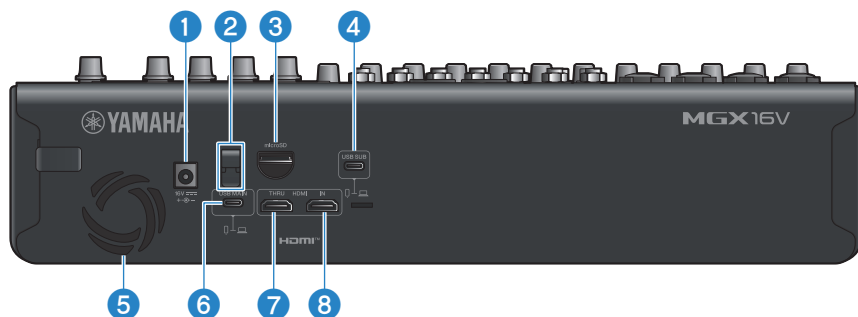
2 [USER DEFINED KEYS 1–8]

Estos ocho interruptores se usan para ejecutar funciones asignadas por el usuario.

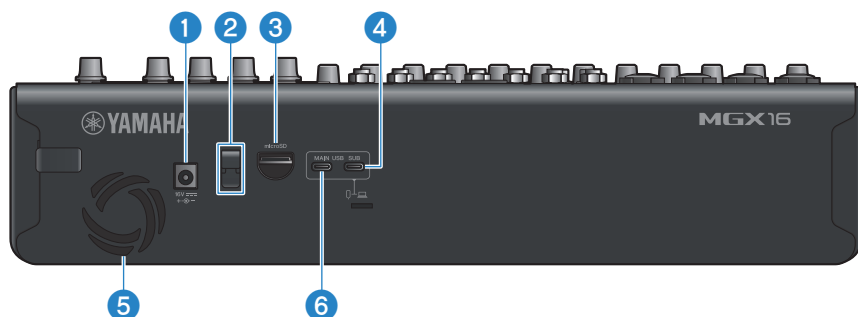
Para obtener información sobre cómo asignar las funciones y controlar los interruptores, consulte “Otras operaciones” → “Asignación de funciones a las user defined keys” (p.166).

Panel trasero

MGX16V, MGX12V



MGX16, MGX12



1 Conector DC IN [16V]

Conecte el adaptador de alimentación incluido aquí.

2 Gancho del cable

Este gancho se usa para sujetar el cable del adaptador de alimentación. De esta forma, la desconexión accidentalmente del enchufe es más difícil.

3 Ranura [microSD]

Utilice esta ranura para insertar una tarjeta microSD.

4 Puerto [USB SUB] (USB-C™)

Conecte este puerto al puerto USB de su ordenador (USB-C o USB-A) con un cable USB-C a USB-C o un cable USB-A a USB-C.

Conecte un ordenador o dispositivo móvil para transmitir y recibir señales de audio de 2 entradas/2 salidas, 48 kHz y 16 bits.

Cuando utilice un dispositivo móvil como un iPad, un iPhone o un dispositivo Android, conecte directamente el puerto USB-C de su dispositivo con un cable USB-C a USB-C al puerto USB-C. Si el dispositivo no tiene un puerto USB-C, conecte y utilice un adaptador adecuado (p.30).

AVISO

- No se admite la alimentación por bus USB.
- Conecte únicamente dispositivos de los siguientes tipos: ordenador, dispositivo móvil como un iPad, un iPhone o un dispositivo Android, o bien un dispositivo para juegos.
- Al conectarse a un ordenador, realice los siguientes pasos para evitar la pérdida de datos en caso de que el ordenador o este producto se bloqueen.
 - Utilice un cable USB con una longitud de menos de 3 metros.
 - Antes de conectar o desconectar un cable USB, asegúrese de cerrar todas las aplicaciones.
 - Antes de conectar un cable al puerto [USB SUB], desactive el interruptor [⏻] (alimentación) o baje el volumen al mínimo.
 - Espere al menos seis segundos entre el encendido y el apagado de este producto o entre la conexión y la desconexión de un cable USB.
- Si su ordenador o este producto se bloquean, reinicie la aplicación o el ordenador, o apague y vuelva a encender este producto.

5 Orificios de ventilación

Este producto está equipado con un ventilador de refrigeración. Si la temperatura en el interior de la unidad aumenta, el ventilador se enciende automáticamente. Expulsa el aire de la unidad, así que asegúrese de que ningún obstáculo bloquee el flujo de aire procedente de los puertos de escape.



ATENCIÓN

- No bloquee los orificios de ventilación (ranuras de disipación de calor) de este producto. Esta unidad cuenta con orificios de ventilación en el panel trasero para evitar que el interior se caliente demasiado. Si se cubren los orificios de ventilación, el calor permanece en el interior del producto, lo que puede provocar fallos de funcionamiento o incendios.

6 Puerto [USB MAIN] (USB-C)

Conecte este puerto al puerto USB de su ordenador (USB-C o USB-A) con un cable USB-C a USB-C o un cable USB-A a USB-C.

Al conectar un ordenador u otro dispositivo, puede transmitir y recibir un máximo de señales de audio de 22 entradas/22 salidas (MGX16V, MGX16) o 18 entradas/18 salidas (MGX12V, MGX12), 44,1/48/88,2/96 kHz y 32 bits. Los modelos de vídeo le permiten transmitir vídeo que se recibe desde el conector [HDMI IN].

Cuando utilice un dispositivo móvil como un iPad o un iPhone, conecte directamente el puerto USB-C de su dispositivo con un cable USB-C a USB-C.

AVISO

- No se admite la alimentación por bus USB.
- Conecte únicamente dispositivos de los siguientes tipos: ordenador, iPhone o iPad.
- Al conectarse a un ordenador, realice los siguientes pasos para evitar la pérdida de datos en caso de que el ordenador o este producto se bloqueen.
- Utilice un cable USB con una longitud de menos de 3 metros.
- Antes de conectar o desconectar un cable USB, asegúrese de cerrar todas las aplicaciones.
- Antes de conectar un cable al puerto [USB MAIN], desactive el interruptor [⏻] (alimentación) o baje el volumen al mínimo.
- Espere al menos seis segundos entre el encendido y el apagado de este producto o entre la conexión y la desconexión de un cable USB.
- Si su ordenador o este producto se bloquean, reinicie la aplicación o el ordenador, o apague y vuelva a encender este producto.

7 Conector [HDMI THRU] (MGX16V, MGX12V)

Conecte aquí el conector de entrada HDMI de su monitor o dispositivo similar con un cable HDMI.

8 Conector [HDMI IN] (MGX16V, MGX12V)

Conecte aquí el conector de salida HDMI de su cámara, reproductor de Blu-ray, dispositivo para juegos u otro dispositivo con un cable HDMI.

Preparación

Instalar TOOLS for MGX/URX

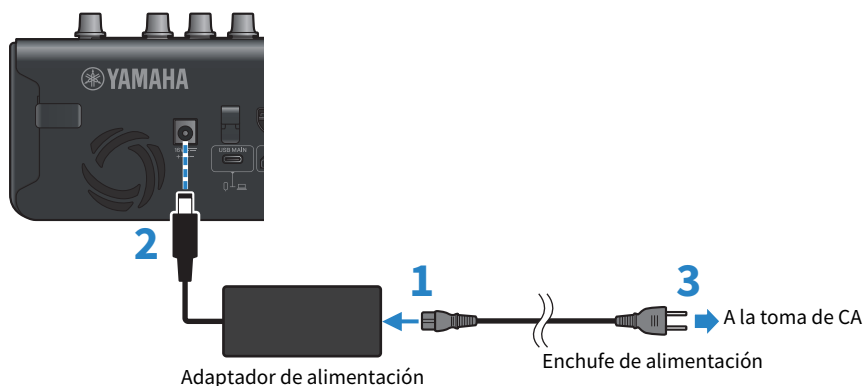
TOOLS for MGX/URX es un paquete de software necesario para conectar y utilizar este producto con el ordenador. Siga los pasos que se indican a continuación para instalar TOOLS for MGX/URX en el ordenador.

- 1 Acceda al siguiente sitio web para descargar TOOLS for MGX/URX.**
<https://www.yamaha.com/2/mgx/>
- 2 Descomprima (extraiga) el archivo descargado.**
- 3 Inicie TOOLS for MGX/URX Installer.**
- 4 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar el software.**

De esta forma se completa la instalación de TOOLS for MGX/URX.

Conectar el adaptador de alimentación

Conecte el adaptador de alimentación incluido al conector DC IN situado en el panel trasero de la unidad siguiendo el orden que se muestra en la ilustración siguiente.



NOTA

- Al desenchufar el adaptador o el cable de alimentación, apague la alimentación y realice los pasos en orden inverso.
- Es posible que el enchufe de alimentación tenga una forma diferente en función del país o la región.
- Sujete el cable del adaptador de alimentación al gancho para dificultar la desconexión accidental del enchufe.



ADVERTENCIA

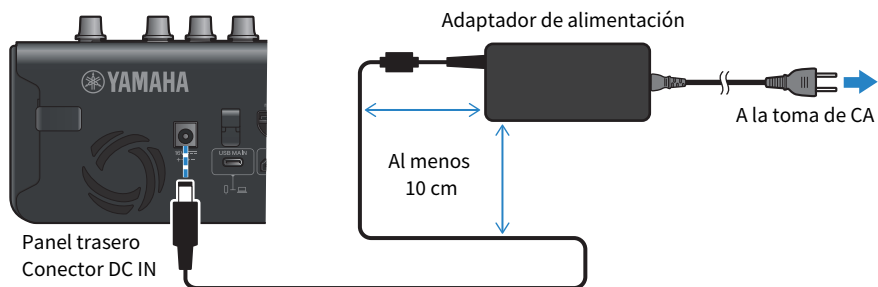
- Asegúrese de utilizar el adaptador y el cable de alimentación incluidos con esta unidad. El uso de un adaptador o un cable de alimentación diferentes puede provocar fallos del producto, sobrecalentamiento, incendios u otros problemas.
- Coloque la unidad cerca de la toma de CA. Si detecta cualquier anomalía, desconecte inmediatamente el interruptor de alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.

AVISO

- Fluye una pequeña cantidad de alimentación incluso cuando esta unidad está apagada. Si este producto no se va a utilizar durante un periodo de tiempo prolongado, asegúrese de desenchufar el adaptador de alimentación de la toma de corriente.
- No enrolle el cable del adaptador de alimentación con fuerza mientras esté sujeto al gancho ni tire del cable. Esto puede causar desgaste en la superficie del cable o dañar el gancho.

■ Precauciones acerca de la colocación del adaptador de alimentación

Tal y como se muestra en la siguiente ilustración, el cable del adaptador de alimentación debe colocarse al menos a 10 cm de distancia del adaptador de alimentación. De lo contrario, otros dispositivos situados cerca del adaptador de alimentación podrían tener fallos de funcionamiento o tener un rendimiento temporalmente reducido como resultado de las ondas de radio emitidas por el adaptador de alimentación.



Encendido y apagado del equipo



ADVERTENCIA

- Asegúrese de bajar el volumen del dispositivo al mínimo antes de encenderlo. De lo contrario se puede producir pérdida de audición, descarga eléctrica o daños en el equipo.

Encendido

Pulse el interruptor [⏻] (alimentación) en el panel superior. Se ilumina el interruptor [⏻] (alimentación).

NOTA

Al encender este producto por primera vez, aparecerá una pantalla que le pedirá que establezca el idioma, la fecha y hora y el modo de funcionamiento (p.39). Siga las instrucciones en pantalla.

Apagado

Realice una pulsación larga en el interruptor [⏻] (alimentación) del panel superior. Cuando siga las instrucciones en pantalla y seleccione [OK], el interruptor [⏻] (alimentación) se oscurecerá.

AVISO

- Activar y desactivar el conmutador [⏻] (alimentación) varias veces rápidamente puede provocar una avería.
- Espere al menos seis segundos después de desactivar el interruptor [⏻] (alimentación) antes de volver a activarlo.
- Para apagar la alimentación, asegúrese de mantener pulsado el interruptor [⏻] (alimentación) del panel superior y siga las instrucciones en pantalla.
- Si provoca que la alimentación se interrumpa directamente (por ejemplo si desenchufa el adaptador de alimentación), esto puede provocar que falle la copia de seguridad de los datos o podría dañar el sistema de archivos de la tarjeta microSD.

Conexión al ordenador

Qué necesita

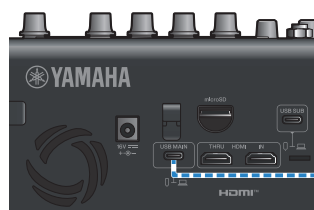
- Ordenador con Windows o Mac (conectado a Internet)
- Cable USB disponible comercialmente que cumpla los estándares siguientes (USB-C a USB-C o USB-A a USB-C)

MGX16, MGX12: USB 2.0 (High Speed) o superior

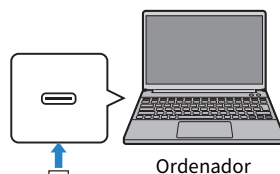
Admite MGX16V, MGX12V: USB 3.0 (SuperSpeed)

1 Conecte el puerto USB MAIN en el panel trasero al puerto USB de su ordenador.

MGX16V, MGX12V



MGX16, MGX12



Ordenador

2 Pulse el interruptor [⏻] (alimentación) en el panel superior para activar la alimentación.



ADVERTENCIA

- Asegúrese de bajar el volumen del dispositivo al mínimo antes de encenderlo. De lo contrario se puede producir pérdida de audición, descarga eléctrica o daños en el equipo.

3 Cuando utilice audio USB, configure los ajustes de su ordenador en “Sonido” (Windows) o “Dispositivos de audio” (Mac) (p.28, p.29).

Actualización del firmware

El firmware de este producto está diseñado para actualizarse a fin de mejorar la operatividad, añadir funciones y corregir problemas.

Asegúrese de actualizar el firmware a la versión más reciente para garantizar un uso óptimo de todas las funciones de este producto.

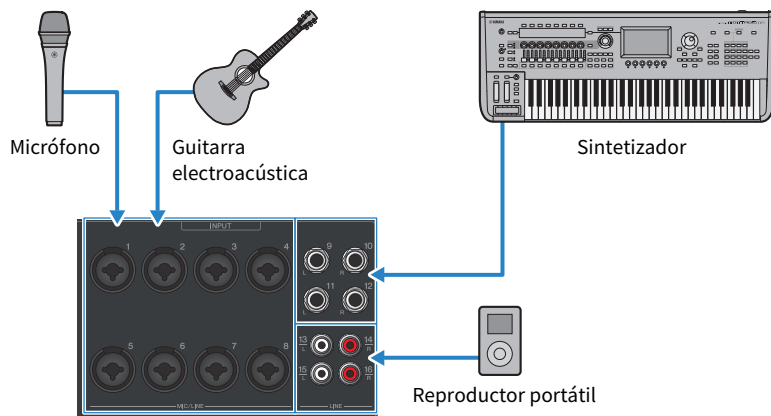
Consulte “p.167” en “Otras operaciones” para obtener información sobre cómo actualizar el firmware.

Conexiones

Conexión a una entrada/salida analógica

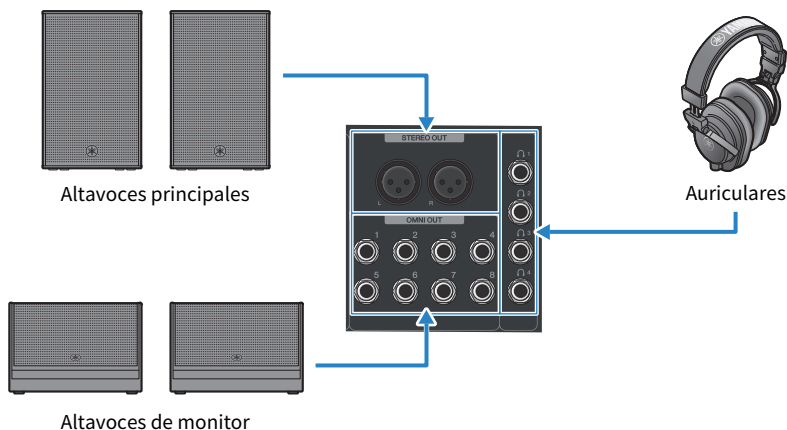
■ Ejemplo de conexión a una entrada analógica

Conecte un micrófono, un instrumento musical electrónico, un dispositivo de audio u otro equipo de nivel de línea a los conectores INPUT.



■ Ejemplo de conexión a una salida analógica

Conecte los altavoces o auriculares a los conectores OUT.



Cables USB que se deben usar

- Los puertos USB de este producto son puertos de tipo USB-C. Este producto no incluye cables USB, por lo que necesitará un cable USB-C a USB-C o un cable USB-A a USB-C disponibles comercialmente.
- Utilice un cable USB con una longitud de menos de tres metros.
- Cuando utilice la MGX16V o la MGX12V, el puerto USB MAIN necesita un cable USB que admita USB 3.0 o superior, y el puerto USB SUB necesita un cable USB que admita USB 2.0 o superior.
- Cuando utilice la MGX16 o la MGX12, tanto el puerto USB MAIN como el puerto USB SUB necesitan un cable USB que admita USB 2.0 o superior.

Conexión al ordenador (Windows)

Cuando instale por primera vez “TOOLS for MGX/URX”, “Yamaha Steinberg USB Driver” se instala automáticamente para que su ordenador pueda reconocer este producto. Descargue e instale “TOOLS for MGX/URX” desde el siguiente sitio web.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

Consulte “Preparación” → “Conexión al ordenador” (p.24) para obtener información sobre cómo conectar esta unidad al ordenador.

NOTA

- Los pasos pueden variar en función del sistema operativo y la configuración del ordenador.
- Para ver una lista de los sistemas operativos compatibles, consulte el sitio web de Yamaha indicado anteriormente.

Ajustes en el ordenador

Cambie el ajuste de salida/entrada en el ordenador a “MGX”.

- 1 En el menú “Inicio”, abra “Configuración”.**
- 2 Seleccione “Sistema” → “Sonido”.**
- 3 En la pantalla “Sonido”, seleccione A-C “Yamaha MGX**” como el dispositivo de salida/entrada.**
Los asteriscos (**) representan el nombre del modelo. (16V, 16, 12V, 12).
- 4 Cierre los ajustes “Sonido”.**

Acerca de los nombres de las señales en el ordenador y en la pantalla de esta unidad

Consulte la “Tabla de referencia de nombres de señales de USB MAIN” (p.200) para obtener información sobre los nombres de las señales que se muestran en la aplicación de sonido/DAW del ordenador y en la pantalla de esta unidad como la Input Source .

Selecione la fuente de entrada de cada canal en la pantalla INPUT (p.106).

Conexión al ordenador (Mac)

Cuando instale por primera vez “TOOLS for MGX/URX”, “Yamaha Steinberg USB Driver” se instala automáticamente para que su ordenador pueda reconocer este producto. Descargue e instale “TOOLS for MGX/URX” desde el siguiente sitio web.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

Consulte “Preparación” → “Conexión al ordenador” (p.24) para obtener información sobre cómo conectar esta unidad al ordenador.

NOTA

- Para ver una lista de los sistemas operativos compatibles, consulte el sitio web de Yamaha indicado anteriormente.
- Si utiliza un Mac que no tiene un puerto USB-C, use un cable USB-A a USB-C disponible en comercios para conectar los dispositivos.

Ajustes en el ordenador

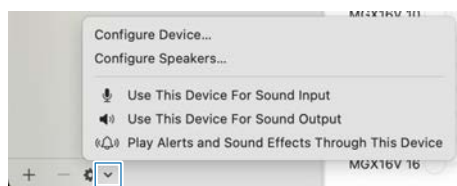
1 Abra “Finder” → “Ir” → “Aplicaciones” → “Utilidades” → “Configuración de Audio MIDI”.

2 En la lista de dispositivos de audio del lado izquierdo de la pantalla, seleccione Yamaha MGX DAW o Yamaha MGX** A-C.**

Los asteriscos (**) representan el nombre del modelo. (16V, 16, 12V, 12).

Si no se muestra la pantalla de dispositivos de audio, seleccione “Ventana” → “Mostrar dispositivos de audio” en el menú para que aparezca.

3 Haga clic en [▼] en la parte inferior izquierda de la pantalla y seleccione “Usar este dispositivo para la salida de sonido”.



4 Seleccione también “Usar este dispositivo para la entrada de sonido”.

Al finalizar los pasos 3 y 4, aparecen los iconos de micrófono y altavoz en la parte inferior derecha de [Yamaha MGX**], en la lista.

5 Salga de “Configuración de Audio MIDI”.

Acerca de los nombres de las señales en el ordenador y en la pantalla de esta unidad

Consulte la “Tabla de referencia de nombres de señales de USB MAIN” (p.200) para obtener información sobre los nombres de las señales que se muestran en la aplicación de sonido/DAW del ordenador y en la pantalla de esta unidad como la Input Source . Seleccione la fuente de entrada de cada canal en la pantalla INPUT (p.106).

Conexión a un dispositivo móvil

NOTA

Para ver una lista de los sistemas operativos compatibles, consulte el siguiente sitio web de Yamaha.

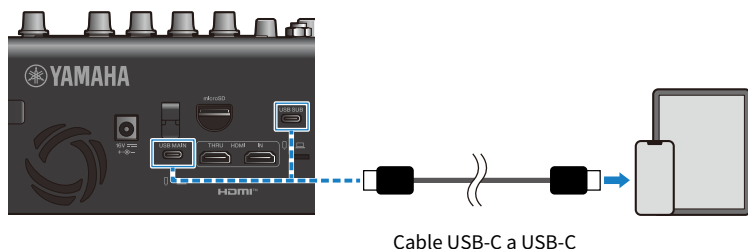
- <https://www.yamaha.com/2/mgx/>

■ iPad, iPhone y dispositivos Android con un puerto USB-C

Qué necesita

- Cable USB-C a USB-C (disponible comercialmente)
 - MGX16, MGX12: USB 2.0 (High Speed) o superior
 - Admite MGX16V, MGX12V: USB 3.0 (SuperSpeed)

- 1 Utilice un cable USB-C a USB-C disponible comercialmente para conectar el puerto [USB MAIN] o el puerto [USB SUB] de este producto a su iPad/iPhone. Conecte su dispositivo Android al puerto [USB SUB] de este producto.**



Cable USB-C a USB-C

Una vez conectado, el iPad, el iPhone o el dispositivo Android reconoce automáticamente este producto. No es necesario configurar ajustes en el iPad, el iPhone o el dispositivo Android.

NOTA

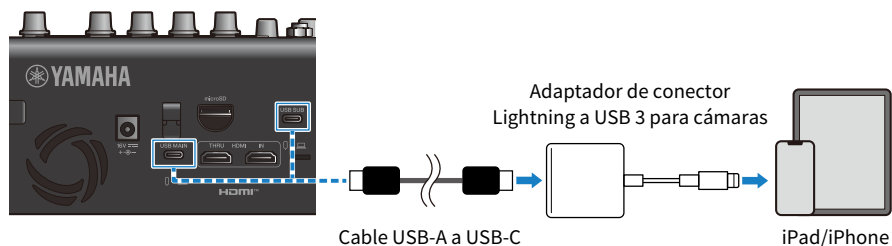
Si va a realizar transmisiones en directo o a utilizar su dispositivo durante periodos prolongados, le recomendamos proporcionar alimentación al dispositivo mientras está en uso. Utilice un Adaptador multipuerto de USB-C a AV digital (disponible comercialmente) fabricado por Apple para iPad/iPhone, o bien un adaptador de conversión de audio disponible comercialmente que admita USB Power Delivery (USB PD) o similar para dispositivos Android.

■ Dispositivos iPad/iPhone con un puerto Lightning

Qué necesita

- Adaptador de conector Lightning a USB 3 para cámaras fabricado por Apple (disponible comercialmente)
- Cable USB-A a USB-C (disponible comercialmente)
 - MGX16, MGX12: USB 2.0 (High Speed) o superior
 - Admite MGX16V, MGX12V: USB 3.0 (SuperSpeed)

- 1 Utilice un cable USB-A a USB-C disponible comercialmente para conectar el puerto [USB MAIN] o el puerto [USB SUB] de este producto a un Apple Adaptador de conector Lightning a USB 3 para cámaras fabricado por Apple.**
- 2 Conecte el Apple Adaptador de conector Lightning a USB 3 para cámaras fabricado por Apple al iPad/iPhone.**



Una vez conectado, el iPad/iPhone reconoce automáticamente este producto.

No es necesario configurar ajustes en el iPad/iPhone.

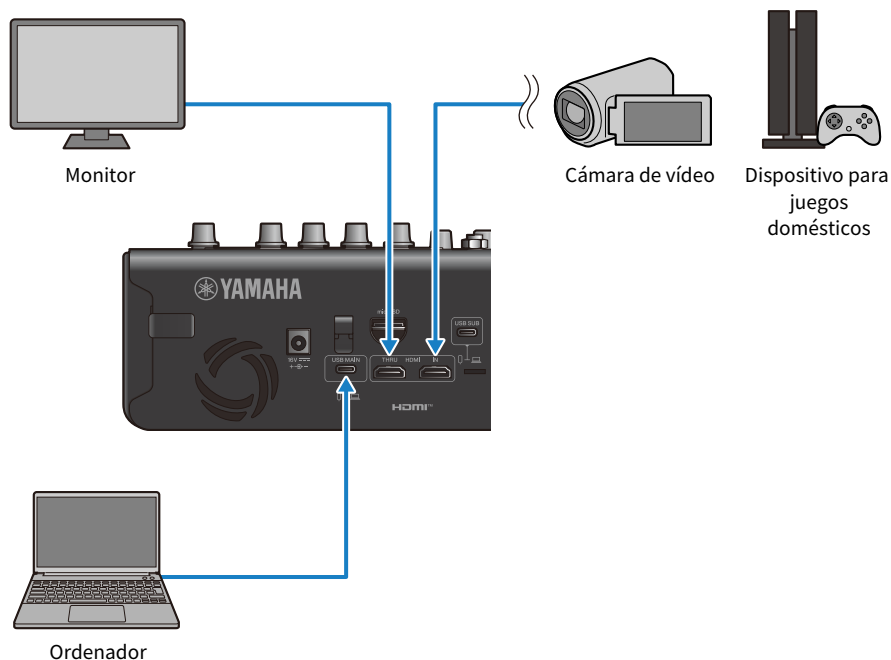
Acerca de los nombres de las señales en el iPad/iPhone y en la pantalla de esta unidad

Para obtener información sobre los nombres de las señales que puede ver en la aplicación DAW de su iPad/iPhone así como sobre los nombres de las señales que se muestran en la pantalla de esta unidad como la Input Source, consulte la “Tabla de referencia de nombres de señales de USB MAIN” (p.200).

Seleccione la fuente de entrada de cada canal en la pantalla INPUT (p.106).

Conexión a dispositivos de vídeo (para modelos de vídeo)

■ Ejemplo de conexión



- Las señales de vídeo que se introducen en el conector [HDMI IN] pasan a través del conector [HDMI THRU] tal cual. Las señales se convierten al formato de vídeo UVC y se envían al ordenador desde el puerto [USB MAIN].
- Las señales de audio que se introducen en el conector [HDMI IN] se reducen y se transmiten al canal de entrada como una selección para la selección de entrada en el mezclador. La señal se envía desde el conector [HDMI THRU] tal cual únicamente cuando se selecciona el audio de dos canales para la entrada HDMI en los ajustes de esta unidad (p.62).
- El audio no está incluido en la salida de la señal de vídeo al ordenador. El audio debe transmitirse por separado como audio USB. Seleccione “HDMI” para la entrada del mezclador (p.106) y configure un parche (p.59) para USB MAIN (A/B/C) en el menú USB de Output Patch.

Ajustes para la entrada de vídeo al ordenador (para modelos de vídeo)

Seleccione [Yamaha MGX/URX Video] como la entrada de vídeo para la aplicación de su ordenador. No es necesario configurar ajustes en este producto.

NOTA

- Si la entrada HDMI está protegida por HDCP, no podrá capturar audio ni vídeo.
- Si puede desactivar HDCP en su dispositivo de origen HDMI, debería hacerlo. Es posible que también pueda resolver el problema desactivando HDCP en este producto (p.62).

■ Acerca de HDMI

La MGX16V y la MGX12V admiten una entrada de señal HDMI de hasta 4K/60 Hz (PCM 8 canales, audio de 192 kHz/24 bits).

- HDMI IN: vídeo de hasta 4K/60 Hz y audio de hasta 8 canales/192 kHz/24 bits. Tenga en cuenta que la señal se reduce en esta unidad a 2 canales y se vuelve a muestrear para que coincida con la frecuencia de muestreo de la unidad.
- HDMI THRU: tenga en cuenta que si el audio multicanal para la entrada HDMI está activado en los ajustes de esta unidad, el audio no se enviará desde el conector HDMI THRU.

NOTA

- La señal HDMI no se puede transmitir mientras este producto está en modo de espera.
- Este producto no admite ARC/eARC.
- Utilice un cable HDMI (19 clavijas) que incluya el logotipo de HDMI al conectar sus dispositivos. Le recomendamos que utilice un cable corto para evitar la degradación de la calidad de la señal.

Descripción general de la pantalla y operaciones básicas.

Descripción general de la pantalla

La pantalla de visualización en el panel superior está dividida en cuatro áreas principales. Toque la pantalla para seleccionar o utilice los mandos para realizar los ajustes detallados correspondientes o para acceder a las pantallas de funciones.



1 Barra de herramientas

Los iconos le permiten acceder a funciones de uso frecuente y a pantallas de ajustes del sistema. La barra de herramientas siempre se muestra, incluso si cambia la visualización del área principal. (La cantidad de iconos cambia en función de la pantalla que se muestra).

2 Área principal

Muestra los contenidos correspondientes en función de la pantalla o el canal seleccionados.

3 Menú lateral

Permite alternar entre los menús que se muestran en el área principal.

4 Botón de selección de mandos multifunción

Activa o desactiva el modo USER DEFINED KNOBS (p.35).

Operaciones básicas de la pantalla

■ Control directo mediante toque

Toque los botones de iconos o los menús en la barra de herramientas para cambiar directamente de pantalla.

NOTA

- En las pantallas divididas en varias páginas, toque los botones de flecha a cada lado para moverse entre las páginas.

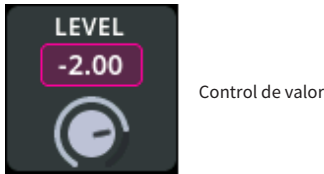


- Puede tocar los tiradores del gráfico para controlarlos directamente.



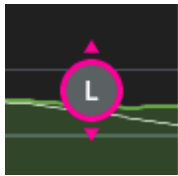
■ Mando [TOUCH AND TURN]

Toque los parámetros en la pantalla que desea controlar y use el mando [TOUCH AND TURN] para controlarlos con rapidez. Un contorno rosa aparece alrededor del parámetro cuando lo toca.



Descripción general de la pantalla y operaciones básicas. > Operaciones básicas de la pantalla

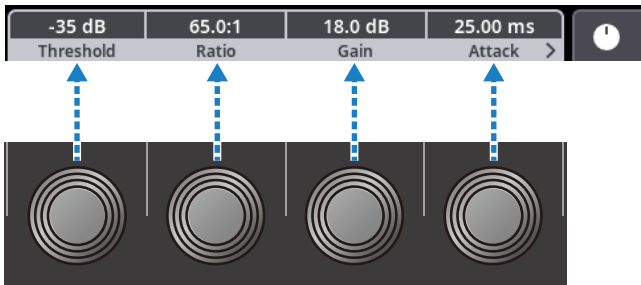
Pulse el mando durante las operaciones de EQ para cambiar entre Gain o Freq.



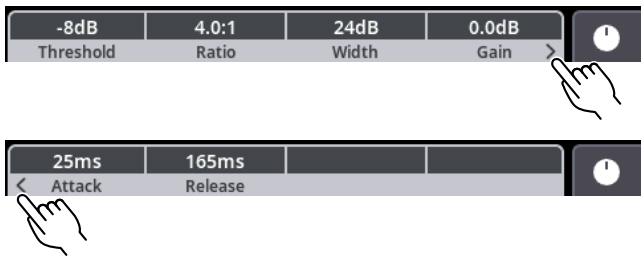
También se puede controlar directamente

■ Control con los mandos multifunción

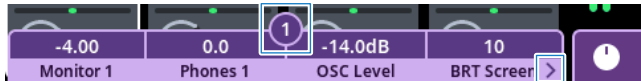
Los mandos multifunción le permiten controlar directamente cuatro parámetros principales en pantalla.



Si se muestran muchos parámetros, toque [<] o [>] para cambiar entre los parámetros de destino.



Cuando el modo USER DEFINED KNOBS está activado, puede controlar el valor del parámetro que establece. Toque [<] o [>] para cambiar entre los cuatro bancos (1–4) de los USER DEFINED KNOBS. El número de banco seleccionado está destacado en la siguiente ilustración.



Para los ajustes de parámetros en el modo USER DEFINED KNOBS, seleccione la pantalla [SETUP] → [menú superior] → menú [User Defined Knobs] (p.56).

NOTA

El parámetro que está controlando con los mandos multifunción aparece resaltado en violeta claro.



■ **Interfaz de usuario en pantalla**

Botones

Utilice los botones para ejecutar funciones específicas, activar o desactivar parámetros y realizar selecciones a partir de una lista de opciones. El color de los botones utilizados para activar/desactivar es más intenso cuando el botón está activado y más tenue cuando el botón está desactivado.



Muestra una pantalla emergente independiente para realizar ajustes detallados.



Muestra un menú desplegable.



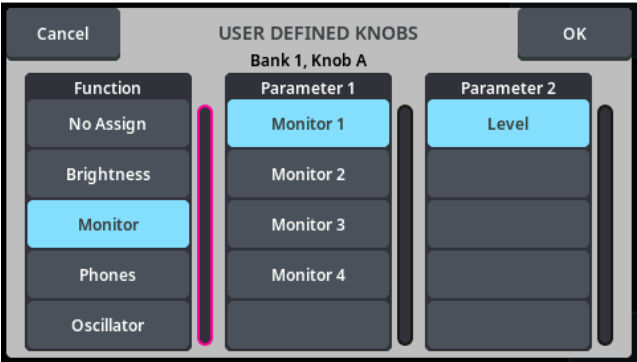
Vuelve a la pantalla anterior.



Vuelve a la pantalla de inicio. Si toca este botón cuando está en la pantalla HOME, muestra la vista de canal del canal seleccionado.

Pantallas de lista

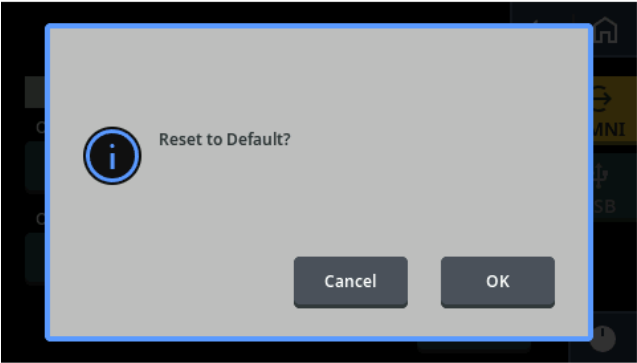
Aparece una pantalla como la que se muestra a continuación cuando selecciona elementos de una lista, como la pantalla de ajustes USER DEFINED KNOBS.



Los elementos resaltados en rosa en la lista son el objetivo (están seleccionados) para la operación. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para desplazarse hacia arriba y hacia abajo por una lista.

Cuadro de diálogo

Aparece un cuadro de diálogo como el que se muestra a continuación cuando necesita confirmar algo sobre la operación que acaba de ejecutar. Toque [OK] para ejecutar la operación. Toque [Cancel] para cancelar la operación.



Desplazamiento

En pantallas con barras de desplazamiento, desplace la pantalla hacia arriba/abajo o hacia la izquierda/derecha para ver la pantalla siguiente.

Operation mode

Ajustes de Operation mode

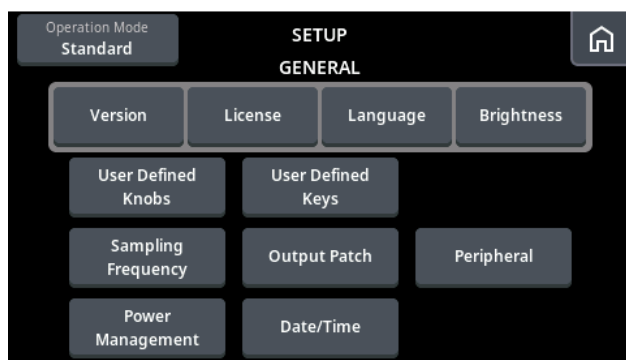
Este producto presenta dos tipos de Operation Mode. Las funciones que se pueden utilizar en Simple Mode están diseñadas de acuerdo con casos de uso preestablecidos. Este modo le permite realizar ajustes siguiendo el tutorial y controlando la unidad con una interfaz de usuario sencilla. Standard Mode le permite acceder a todas las funciones.

NOTA

- La pantalla de selección de Operation Mode se muestra después de la pantalla de ajustes de selección de idioma y fecha/hora la primera vez que enciende la alimentación. En la pantalla que se muestra, elija Simple Mode o Standard Mode.
- Si apaga la unidad sin seleccionar un modo, la pantalla Overview Standard Mode se mostrará automáticamente la próxima vez que encienda la unidad.

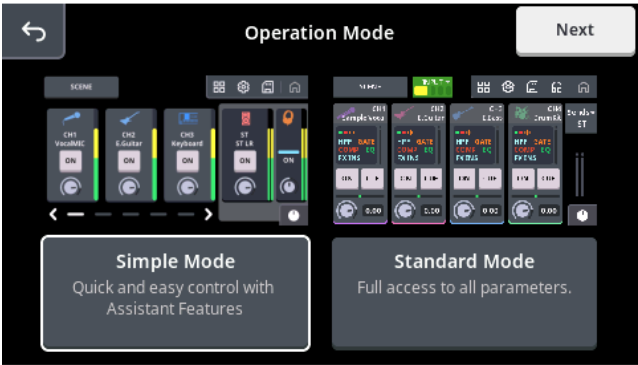
■ Cómo establecer el modo de funcionamiento

1 Toque [] en la barra de herramientas para visualizar la pantalla SETUP.



2 Toque [Operation Mode (Simple/Standard)] en la esquina superior izquierda de la pantalla.

3 Seleccione “Simple Mode” o “Standard Mode”.



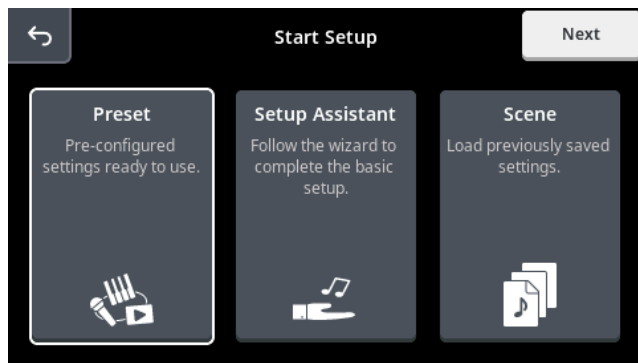
■ Ajustes al alternar entre los modos de funcionamiento

- **Simple Mode→Standard Mode**
Los ajustes que haga mientras realiza operaciones en Simple Mode se trasladan tal cual a Standard Mode.
- **Standard Mode→Simple Mode**
Los ajustes que realice en Standard Mode se descartan y reinician para Simple Mode.

Simple mode

Simple Mode presenta funciones que se pueden establecer fácilmente, para ajustes que se corresponden con una serie de casos de uso.

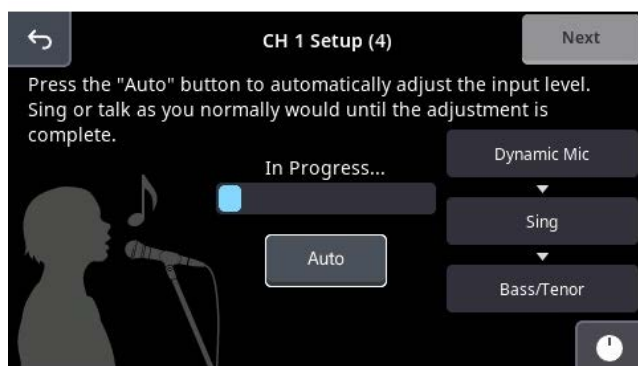
Solo tiene que seguir las instrucciones en pantalla del asistente de configuración para seleccionar el modo de funcionamiento y configurar los ajustes necesarios, y podrá utilizar con facilidad la serie MGX.



Función de ajuste automático de nivel

Toque el botón [Auto] para ajustar automáticamente el nivel de entrada. Durante el ajuste, debe hablar, cantar y tocar los instrumentos al volumen real que utilizará.

El nivel de entrada se establecerá en el ajuste óptimo una vez que se complete el ajuste automático.



Para ver detalles sobre Simple Mode, consulte “Guía de funcionamiento de Simple mode” (p.124).

Standard mode

Standard Mode le permite usar todas las funciones.

El diseño de pantalla en esta guía y otros detalles se explican en Standard Mode (p.43).

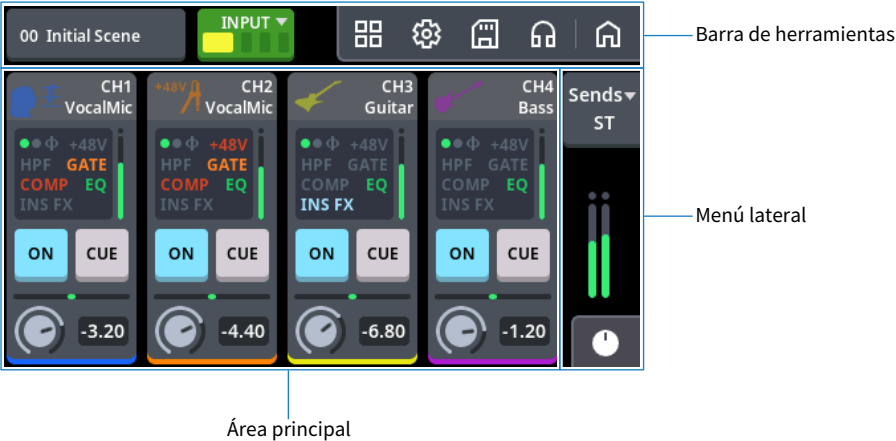
Consulte cada sección para obtener detalles sobre las operaciones necesarias.

Pantalla HOME (Overview)

Diseño de pantalla

Se trata de la pantalla principal de este producto en Standard Mode. Esta pantalla se muestra cuando inicia esta unidad.

Cuando se muestre una pantalla diferente, toque  en la barra de herramientas para volver a esta pantalla. Cuando se muestre esta pantalla, toque el botón  para mostrar la vista de canal del canal seleccionado.



Barra de herramientas



- 1 **Muestra la pantalla [SCENE].** (p.74)
- 2 **Selecciona el banco de canales que se muestra en el área principal.** (p.45)
- 3 **Muestra la pantalla [SOUND PAD].** (p.78)
- 4 **Muestra la pantalla [SETUP] .** (p.51)
- 5 **Muestra la pantalla [microSD].**  /  **se muestra cuando la tarjeta microSD está reproduciendo o grabando datos.** (p.84)
- 6 **Muestra la pantalla [MONITOR] .** (p.68)
- 7 **Muestra la pantalla [HOME].** (p.43)

Área principal

Vista de canal

Toque las partes del canal que se muestran en el área principal para seleccionarlás. El canal seleccionado se resalta con un contorno blanco. Al tocar el borde amarillo se muestra la vista de canal (p.95).



Banco de canales

En el área principal se muestran cuatro canales a la vez. Un grupo de canales que se muestran a la vez se denomina un banco de canales.

Cambiar entre bancos de canales

Puede cambiar entre bancos de canales utilizando los siguientes métodos.

- Tocando el botón de selección de banco de canales en la barra de herramientas
- Deslizando hacia la izquierda o hacia la derecha en el área principal

NOTA

No puede cambiar entre bancos de canales de entrada y salida deslizando hacia la izquierda o hacia la derecha.

Variaciones de vista de canal

			
Canal MONO IN	Canal ST IN	Canal PAD	Canal FX
			
Canal STEREO	Canal MIX	Canal STREAMING	

NOTA

La selección del canal controlando la pantalla funciona de manera conjunta con las teclas [SEL] del panel superior. Las acciones de las teclas [SEL] al funcionar de manera conjunta son las siguientes.

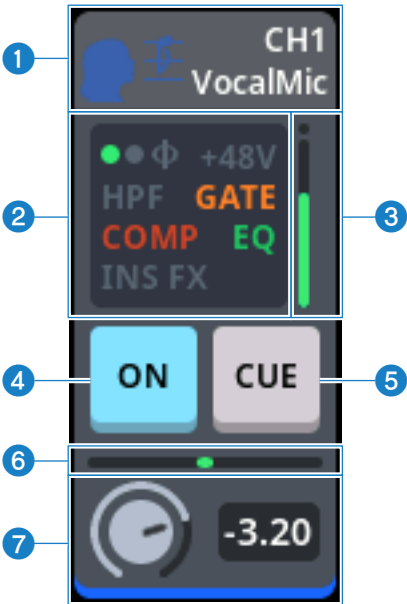
- Se ilumina el indicador de la tecla [SEL] en el panel superior que se corresponde con el canal seleccionado al controlar la pantalla.
- Cuando pulsa una tecla [SEL] en el panel superior, el banco de canales que se muestra en el área principal se mueve al banco de canales que incluye el canal en cuestión.
- Al seleccionar MIX1-MIX8 o el canal STREAMING, se oscurecen todas las teclas [SEL] en el panel superior, ya que no hay ningún canal correspondiente en el panel superior.

Visualización de canales cuando se utiliza como un par estéreo (V1.2 y posteriores)



Al seleccionar STEREO desde Signal Type en la “Pantalla de ajustes del canal” (p.97), aparece un símbolo de corazón (♥) entre el deslizador PAN para los canales pares e impares. Los canales en cuestión son el canal MONO IN y el canal MIX.

Área de canales



- 1 Área de nombre de canal**
Muestra el icono del canal, el ID del canal y el nombre del canal.

NOTA
Para un canal ST IN, puede tocar el área de nombre de canal para alternar el canal (L/R) para el cual desea mostrar la información en el área indicadora **2**. Los canales no seleccionados se muestran con letras negras.



- 2 Área indicadora de canal**
Muestra el nivel de la señal de entrada para el canal, así como diversos ajustes. Para ver detalles, consulte la sección “Pantalla de canal dedicada” (p.105). Al tocar esta área con un canal seleccionado, se muestra la vista de canal.
- 3 Medidor de canal**
Se trata de un indicador de nivel con un rango de -60 dB a 0 dB.
Los canales estéreo se muestran con un medidor estéreo.
- 4 Botón [ON]**
Activa/desactiva el canal. Se ilumina cuando el canal está activado.
- 5 Botón [CUE]**
Activa/desactiva CUE para el canal. Se ilumina cuando CUE está encendido.

6 Deslizador PAN/BALANCE

Muestra el ajuste de PAN o BALANCE para el canal.

7 Mando de nivel de transmisión

Se controla mediante el mando multifunción situado debajo de la pantalla. Puede ajustar el nivel de transmisión girando el mando. Cuando el ajuste del botón [Sends] en el menú lateral es "ST(STEREO)", solo se pueden controlar los faders del panel superior.

NOTA

Cuando el modo USER DEFINED KNOBS está activado para los mandos multifunción, el mando de nivel de transmisión no se puede controlar.

Menú lateral



1 Botón [Sends]

Selecciona el destino de transmisión del canal que se muestra en el área principal. El menú de selección del destino de transmisión se muestra al tocar este botón. El nivel del destino de transmisión que seleccione aquí se puede ajustar usando el mando [SEND] en el panel superior.

2 Medidor de STEREO/CUE

Muestra el nivel de post-fader del canal de salida STEREO. Cuando CUE esta activado, se muestra el nivel de bus de CUE. Al tocar el área del medidor, todos los CUE se desactivan (función CLEAR CUE) y la pantalla vuelve a la vista de canal de salida STEREO.



Medidor STEREO



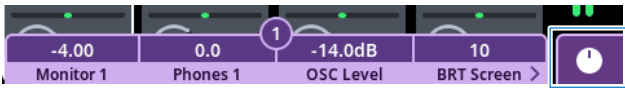
Medidor CUE

3 Botón de selección de mandos multifunción

Activa o desactiva el modo USER DEFINED KNOBS.



Cuando USER DEFINED KNOB esta desactivado



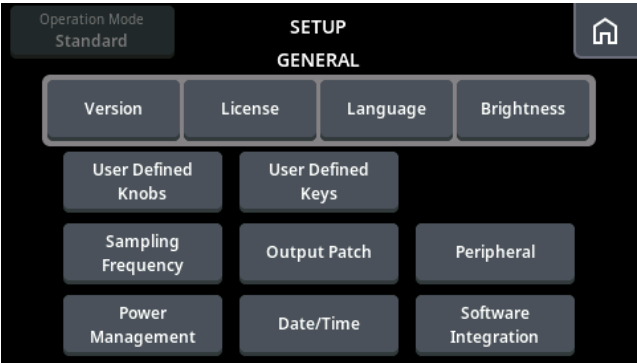
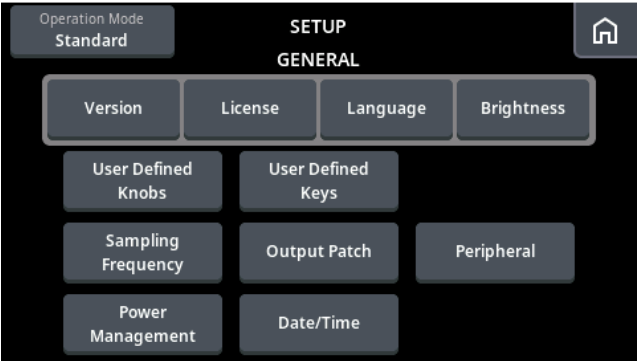
Cuando USER DEFINED KNOB esta activado

Pantalla SETUP

Menú superior

Menú GENERAL

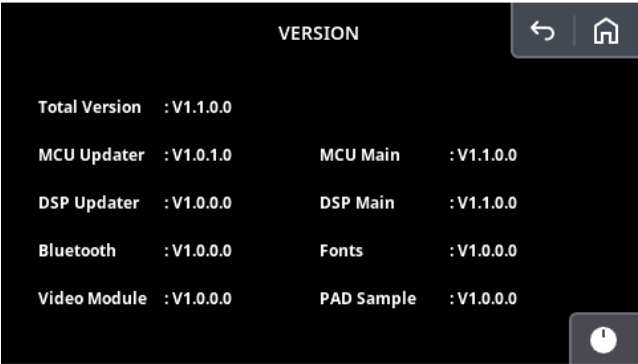
Se trata del menú superior que se muestra al tocar  en la barra de herramientas. Puede tocar los botones correspondientes para acceder a la pantalla de versión, la pantalla de licencia y las distintas pantallas de ajustes.



(V1.2 y posteriores)

Menú Version

Muestra la información de la versión del software del sistema.



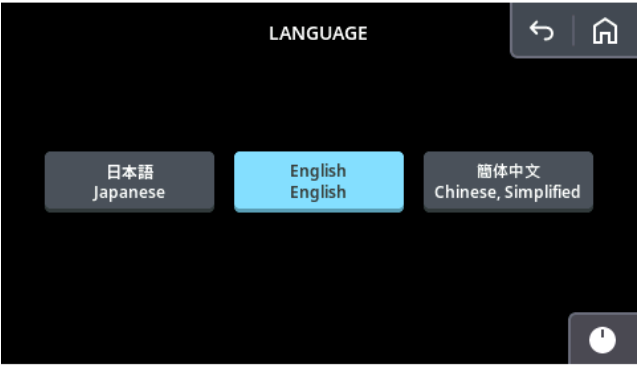
Menú License

Muestra la pantalla LICENSE, que muestra la información de licencia del software del sistema. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para desplazarse por la vista.



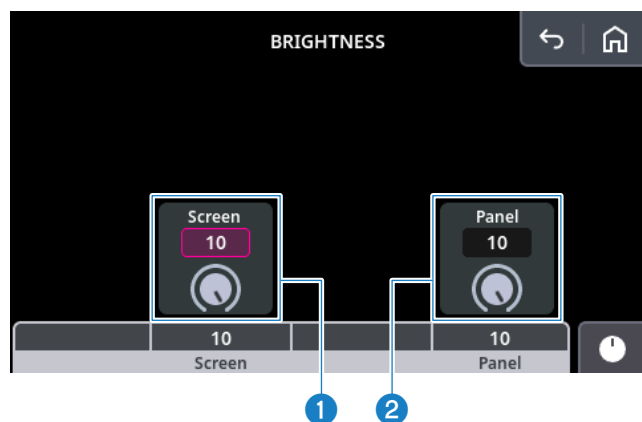
Menú Language

Le permite seleccionar el idioma que se muestra.



Menú Brightness

Establece el brillo de la pantalla y el panel.



1 Screen

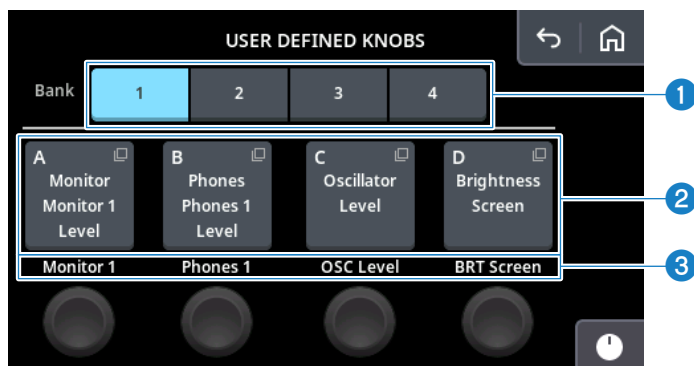
Establece el brillo de la visualización (pantalla LCD).

2 Panel

Establece el brillo del indicador de los LED para el panel superior.

Menú User Defined Knobs

Esta pantalla se utiliza para configurar los mandos USER DEFINED. Se proporcionan los bancos 1-4 y puede asignar las funciones que seleccione a los mandos A-D.



1 [Bank] 1-4

Selecciona el banco para el cual realizará los ajustes.

2 [USER DEFINED KNOBS] A-D

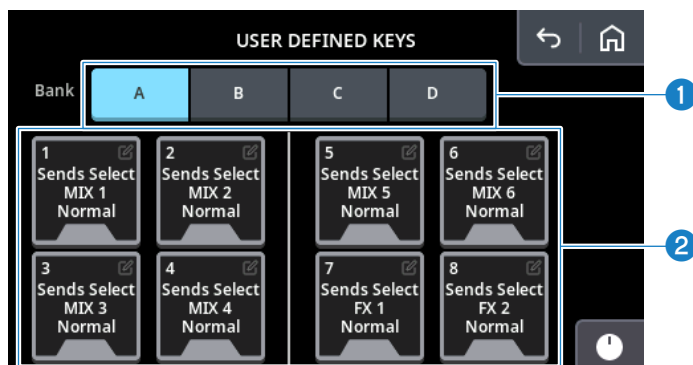
Muestra el parámetro que se ha establecido. La pantalla del menú de ajustes se muestra cuando toca estos mandos.

3 Texto de visualización de [USER DEFINED KNOBS]

Cuando la función USER DEFINED KNOBS está activada, se muestra una etiqueta de texto abreviado en la parte inferior de la pantalla.

Menú User Defined Keys

Establece las USER DEFINED KEYS para el panel superior. Se proporcionan los bancos A-D y puede asignar las funciones que seleccione a los botones 1-8.



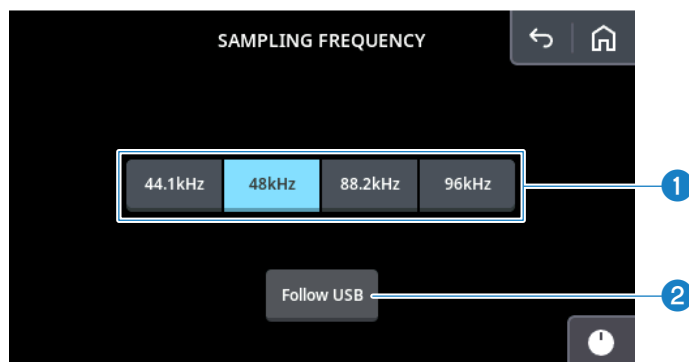
1 [Bank] A-D

Selecciona el banco para el cual realizará los ajustes.

2 [USER DEFINED KEYS] 1-8

Muestra el parámetro que se ha establecido. La pantalla del menú de ajustes se muestra cuando toca estos mandos.

Menú Sampling Frequency



1 Botones [44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz]

Utilice estos botones para seleccionar la frecuencia de muestreo para el mezclador y el procesamiento de señales.

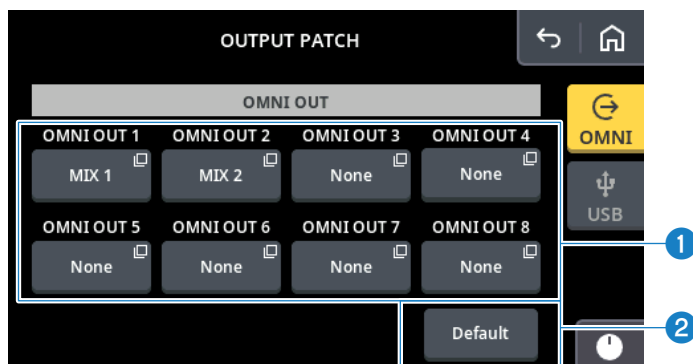
2 Botón [Follow USB]

Cuando está activado, el ajuste de frecuencia de muestreo coincide con el del ordenador conectado al puerto USB MAIN.

Menú Output Patch

■ Menú OMNI OUT

Este menú se utiliza para configurar los ajustes de las señales enviadas desde el conector/puerto de salida OMNI OUT.



1 Botones de selección de la fuente de salida

El menú emergente de selección de la fuente de salida se muestra cuando toca estos botones. Seleccione la fuente en la pantalla que se muestra.

Lista de fuentes que puede seleccionar

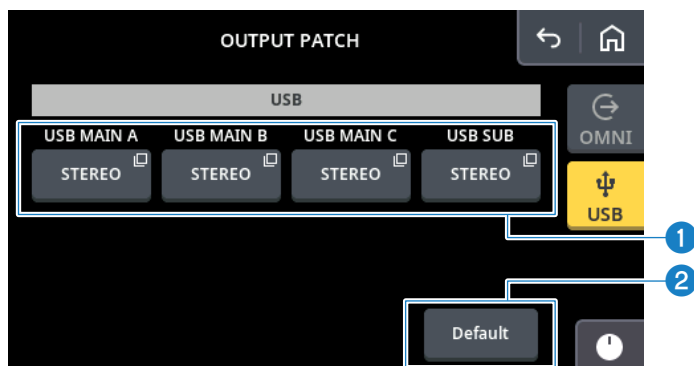


2 Botón [Default]

Restablece los ajustes de parche. Cuando toca este botón y [OK] en el cuadro de diálogo que se muestra, se restablecen los ajustes.

■ USB, menú

Este menú se utiliza para configurar los ajustes de las señales enviadas desde los conectores/puertos de salida USB.



1 Botones de selección de la fuente de salida

El menú emergente de selección de la fuente de salida se muestra cuando toca estos botones. Seleccione la fuente en la pantalla que se muestra.

Lista de fuentes que puede seleccionar



CH 13/14, CH15/16 no están disponibles en la MGX12V y la MGX12.

2 Botón [Default]

Restablece los ajustes de parche. Cuando toca este botón y [OK] en el cuadro de diálogo que se muestra, se restablecen los ajustes.

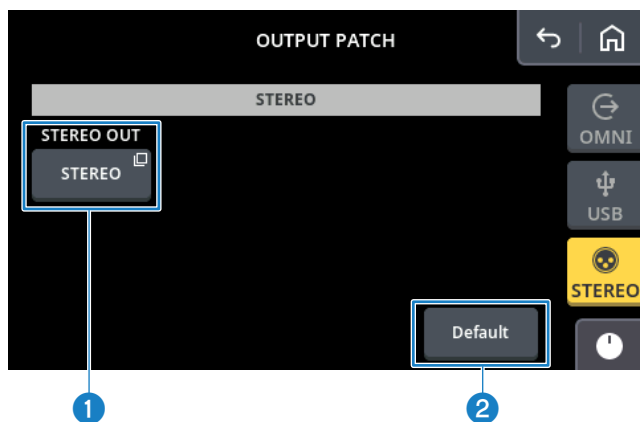
NOTA

(MGX16V, MGX12V)

A efectos de protección de derechos de autor, el audio protegido por HDCP no se puede enviar a través de USB. Seleccione "HDMI" como la fuente de entrada de cualquiera de los canales de entrada para enviar el audio HDMI a todos los canales de salida. Si la señal de entrada HDMI está protegida por HDCP, el audio enviado a USB desde estos canales se silencia automáticamente.

■ Menú STEREO (V1.2 y posteriores)

Este menú se utiliza para configurar la señal que se envía desde los conectores STEREO OUT.



1 Botones de selección de la fuente de salida

El menú emergente de selección de la fuente de salida se muestra cuando toca estos botones. Seleccione la fuente en la pantalla que se muestra.

Lista de fuentes que puede seleccionar



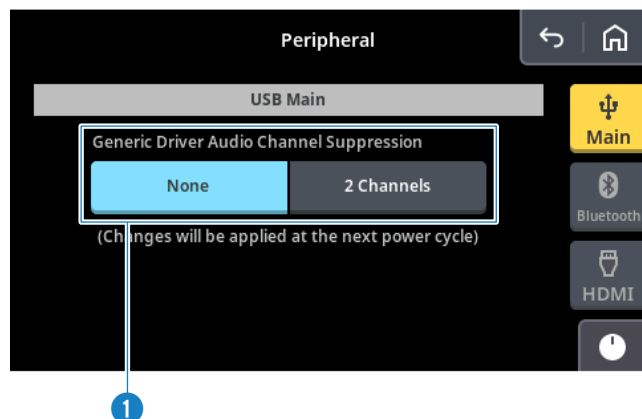
2 Botón [Default]

Restablece los ajustes de parche. Cuando toca este botón y [OK] en el cuadro de diálogo que se muestra, se restablecen los ajustes.

Menú Peripheral

■ Menú USB Main

Se utiliza para configurar los ajustes del puerto USB.



1 [Generic Driver Audio Channel Suppression]

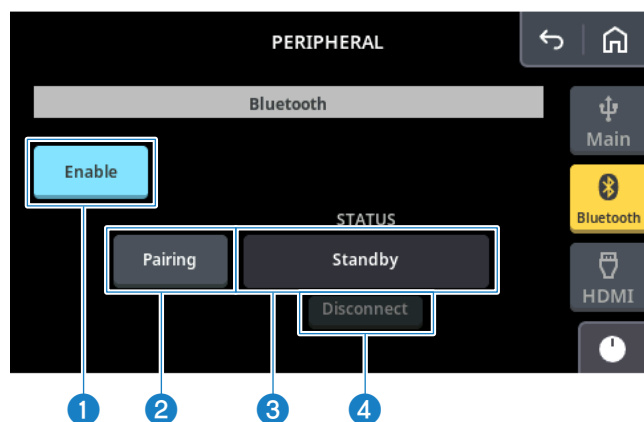
Configura las restricciones de los canales de entrada/salida cuando se conecta utilizando controladores estándar en dispositivos como iPad/iPhone.

- [None]: sin restricciones.
- [2 Channels]: los canales están restringidos a 2 IN/2 OUT.

Seleccione [2 Channels] cuando utilice esta unidad con aplicaciones que solo admitan transmisiones de audio 2 IN/2 OUT.

■ Menú Bluetooth

Configura los ajustes de Bluetooth.



1 Botón [Enable]

Este botón activa Bluetooth. Cuando está desactivado, los elementos enumerados a continuación no se pueden establecer.

2 Botón [Pairing]

Configura el emparejamiento con dispositivos que transmiten señales de audio Bluetooth.

Toque el botón para iniciar el emparejamiento. El botón se desactiva automáticamente cuando se completa el emparejamiento.

3 Cuadro de texto de visualización de [Status]

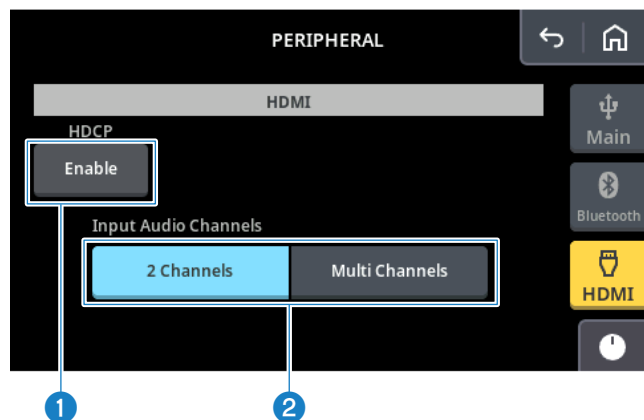
Cuando se establece una conexión Bluetooth, el nombre del otro dispositivo se muestra en este cuadro de texto.

4 Botón [Disconnect]

Desconecta la conexión del dispositivo.

■ Menú HDMI (solo para modelos de vídeo)

Se utiliza para configurar los ajustes de HDMI.



1 Botón HDCP [Enable]

Utilícelo para habilitar/deshabilitar HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) en este producto. HDCP está habilitado cuando el botón está activado y deshabilitado cuando el botón está desactivado.

2 [Input Audio Channels]

Establece el número de canales de entrada de audio HDMI y la frecuencia de muestreo correspondiente.

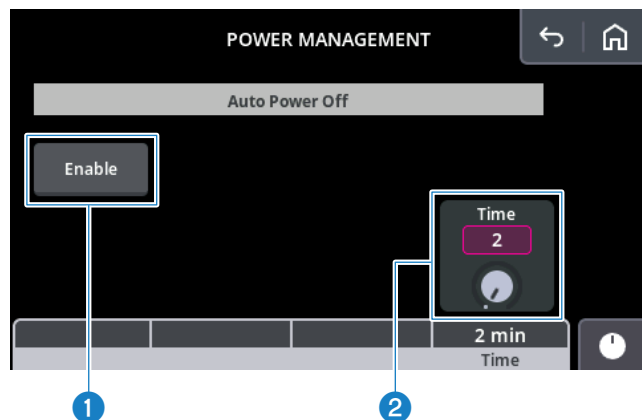
- [2 Channels]: siempre dos canales (máx. 48 kHz)
- [Multi Channels]: admite hasta 192 kHz/8 canales

Las señales se reducen en el mezclador a estéreo (dos canales), incluso cuando se utiliza la entrada multicanal.

Menú Power Management

■ Menú Auto Power Off

Esta característica apaga automáticamente la alimentación si la unidad no se ha utilizado durante un periodo de tiempo específico.



1 Botón [Enable]

Activa la función de apagado automático.

2 Mando [Time]

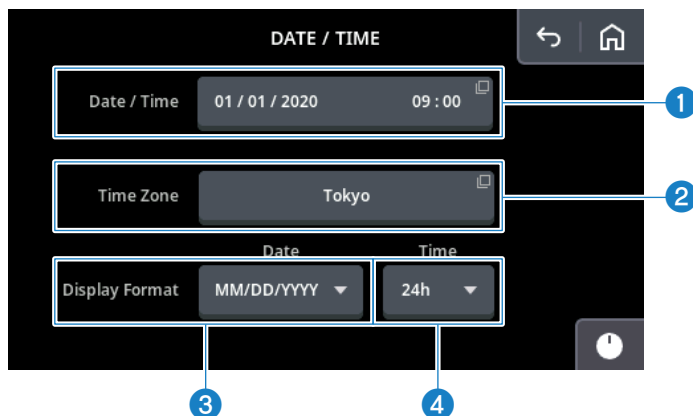
Toque cerca del mando o del texto para activarlo. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para especificar el tiempo necesario desde el momento en que la unidad se utilizó por última vez hasta el apagado (tiempo sin funcionamiento). Se puede establecer en el rango de 2–20 minutos en incrementos de un minuto (el ajuste por defecto es 20 minutos).

NOTA

La desactivación de la función de apagado automático mantiene el dispositivo encendido continuamente, lo que aumentará el consumo de energía.

Menú Date/Time

Este menú se utiliza para establecer la fecha y hora de esta unidad.



1 Botón emergente [Date/Time]

Establezca la fecha y hora en la pantalla que aparece. Toque el elemento que desea cambiar y controle el mando [TOUCH AND TURN]. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, toque el botón [OK] para aplicar los ajustes y cerrar la ventana emergente. Para cerrar la ventana emergente sin aplicar los ajustes, toque el botón [Cancel].

2 Botón emergente [Time Zone]

Selecciona el nombre de la ciudad que representa la zona horaria en la pantalla que se muestra.

3 Botón [Display Format] Date

Selecciona el formato de visualización de la fecha.

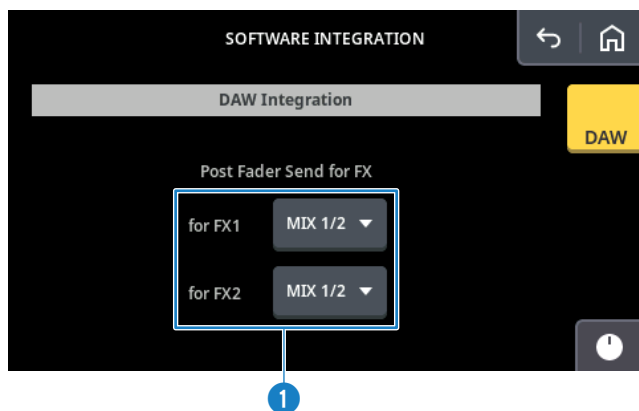
4 Botón [Display Format] Time

Selecciona el formato de visualización de la hora.

Menú Software Integration (V1.2 y posteriores)

Este menú se muestra al conectar el ordenador e iniciar el software compatible (Steinberg Cubase, Nuendo, MixKey). Para obtener información sobre la integración de software, consulte “Uso de las funciones de integración de software (V1.2 y posteriores)” (p.169).

■ Menú DAW Integration



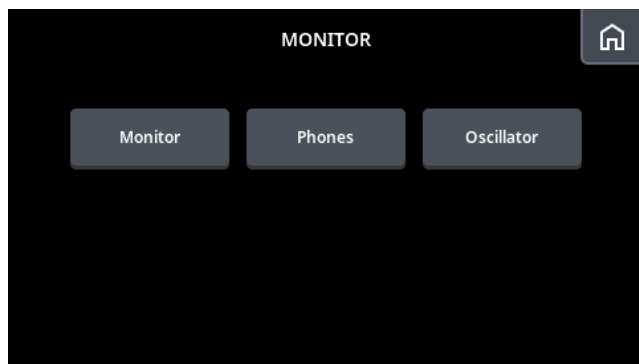
1 Botón de selección de [Post Fader Send for FX]

Selecciona el bus MIX que se envía a FX1 y FX2. El punto de transmisión es post-fader.

Pantalla MONITOR

Menú superior

Este menú se utiliza para controlar la señal utilizada para comprobar auriculares o monitores de campo cercano. Le permite seleccionar la fuente que se va a supervisar continuamente, cambiar la señal del monitor a mono y controlar la función CUE, entre otras cosas.

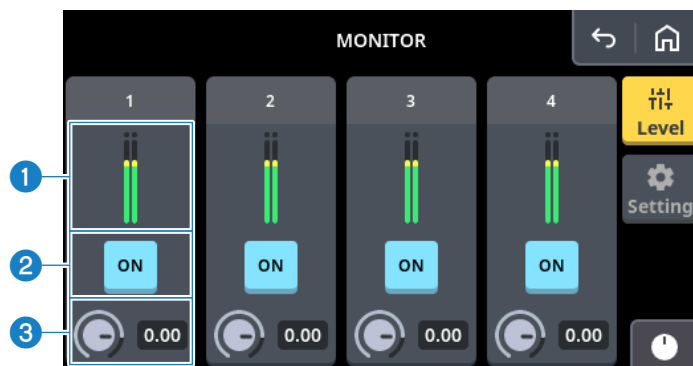


Menú Monitor

Este menú se utiliza para seleccionar la fuente [MONITOR] 1-4 a fin de establecer el volumen y otros parámetros.

■ Level

Muestra los parámetros de operación de volumen de MONITOR.



1 **Medidor de nivel**

Muestra el nivel de salida del monitor.

2 **Botón [ON]**

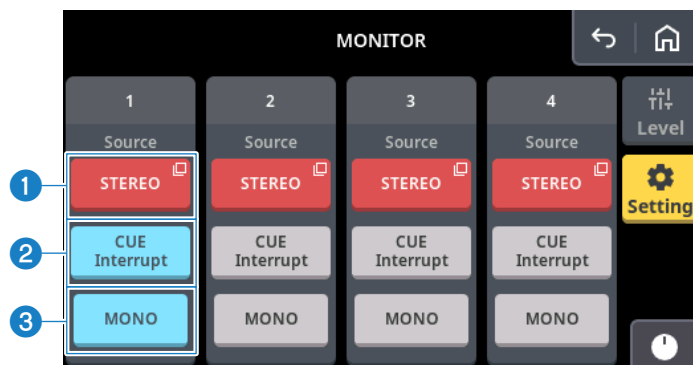
Activa o desactiva la salida de cada monitor.

3 **[Mando de ajuste de nivel/cuadro de texto]**

Puede controlarlo con el mando [TOUCH AND TURN] o el mando multifunción.

■ Setting

Se utiliza para seleccionar la fuente del monitor y configurar la señal CUE.



1 Botón de selección de la fuente del monitor

La pantalla de ajustes se muestra cuando toca esta pantalla. Puede seleccionar la fuente del monitor en la pantalla que se muestra. La pantalla se cierra automáticamente después de la selección.

2 Botón [CUE Interrupt]

Activa/desactiva la función para interrumpir la señal de [CUE] al monitor. Cuando está activado, la activación de CUE reemplaza la señal de salida del monitor con la señal de CUE. Cuando está desactivado, la señal seleccionada con el botón de selección de la fuente del monitor 1 se envía siempre.

3 Botón [MONO]

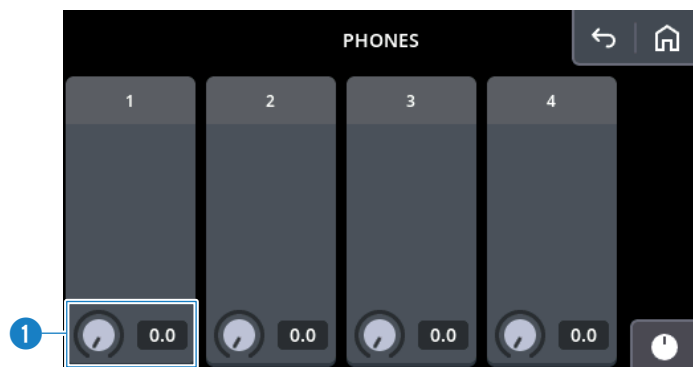
Activa/desactiva la función para convertir la salida de señal al monitor a monoaural.

NOTA

Las señales MONITOR 1-4 se envían a PHONES 1-4. Al enviar desde los conectores OUTPUT, configure los ajustes en el “Menú Output Patch” (p.59).

Menú Phones

Este menú se utiliza para configurar el volumen de [PHONES] 1–4.



1 Mando de ajuste de nivel/cuadro de texto

Ajuste el nivel de salida de señal desde los conectores [PHONES] usando los mandos multifunción.

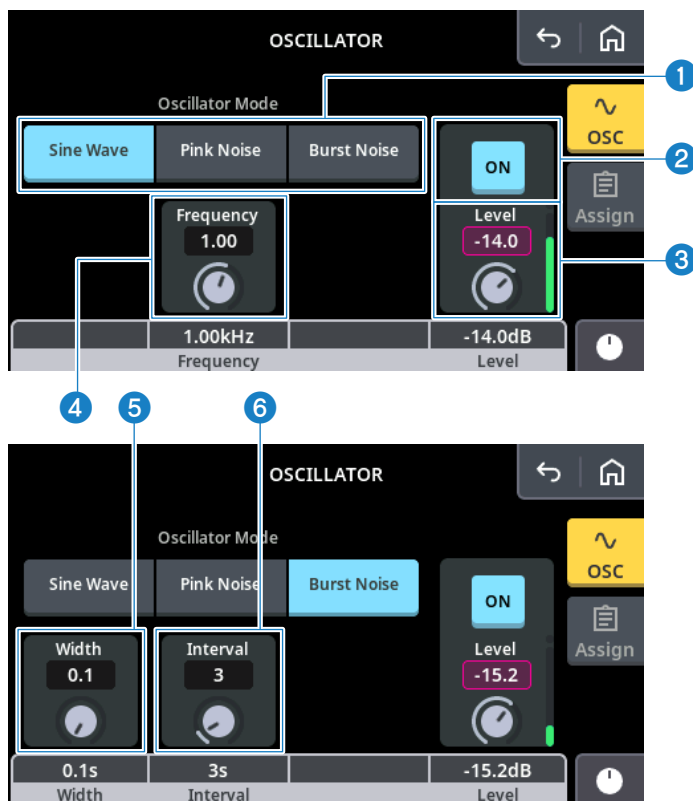
NOTA

Las señales enviadas desde [PHONES] 1–4 son las mismas que las señales establecidas para [MONITOR] 1–4. Solo los niveles de señal se pueden controlar de forma independiente (p.69).

Menú Oscillator

■ OSC

Este menú se utiliza para configurar el oscilador.



1 [Oscillator Mode]

Permite seleccionar el tipo de oscilador utilizado para la salida.

- Sine Wave: envía una onda sinusoidal.
- Pink Noise: envía ruido rosa.
- Burst Noise: envía de forma cíclica ráfagas breves de ruido rosa.

2 Botón [ON]

Activa/desactiva el oscilador.

3 [Level]

Establece el nivel de salida del oscilador. Puede controlarlo con el mando [TOUCH AND TURN] o el mando multifunción.

4 **[Frequency]**

Se muestra cuando el modo de oscilador es [Sine Wave]. Establece la frecuencia de la onda sinusoidal. Puede controlarlo con el mando [TOUCH AND TURN] o el mando multifunción.

5 **[Width]**

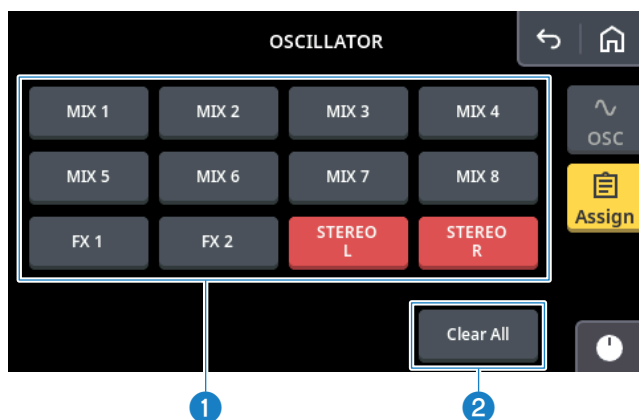
Se muestra cuando el modo de oscilador es [Burst Noise]. Establece la duración del ruido. Puede controlarlo con el mando [TOUCH AND TURN] o el mando multifunción.

6 **[Interval]**

Se muestra cuando el modo de oscilador es [Burst Noise]. Establece el ciclo del ruido. Puede controlarlo con el mando [TOUCH AND TURN] o el mando multifunción.

■ Assign

Establece la salida del oscilador para cada bus.



1 **Botones de asignación de buses de salida**

Activa/desactiva la salida del oscilador a cada bus.

2 **Botón [Clear All]**

Desactiva todas las asignaciones de buses.

Pantalla SCENE

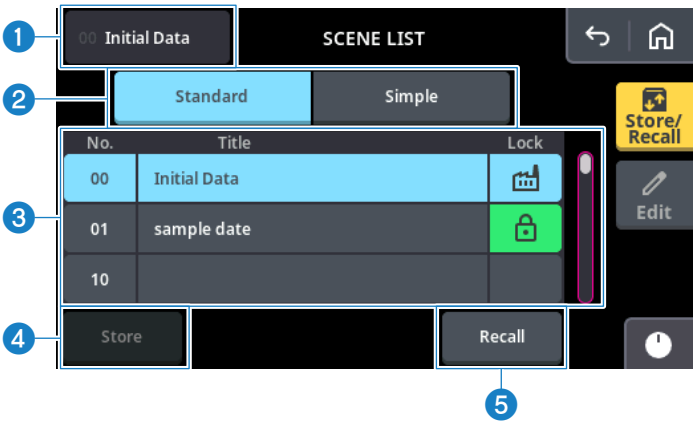
Menú superior



Menú Scene List

■ Store/Recall

Esta pantalla se utiliza para gestionar las escenas que ha guardado y que contienen los ajustes del mezclador.



1 Indicación de escena actual

Muestra el número y el nombre de la escena seleccionada actualmente.

NOTA

Si el número de la escena seleccionada es diferente del último número de escena que recuperó, el número parpadea.

2 Selección de bancos de listas

Cambia entre los bancos de Scene List. Las escenas se enumeran por separado para cada ajuste de Operation Mode.

NOTA

No puede utilizar la lista de bancos estándar cuando Operation Mode está establecido en Simple Mode.

3 Lista de escenas

Muestra las escenas que están guardadas.

N.º

Muestra el número de escena (01-63). Se muestra [▶] para la última escena recuperada.

Título

Muestra el nombre del título.

Bloqueo

Muestra el estado de protección. Las escenas para las que el ajuste de protección está activado no se pueden sobrescribir.



: restablecimiento de fábrica



: archivo para el que el ajuste de protección está activado.

NOTA

Los números de escena son los mismos para Standard Mode y Simple Mode. No puede registrar una escena con el mismo número. Por ejemplo, si registra el número de escena [03] en Standard Mode, [03] no aparece en la lista de Simple Mode.

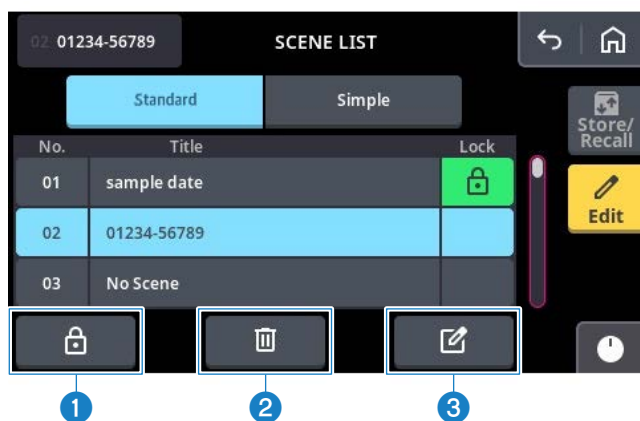
4 Botón [Store]

Almacena (guarda) los ajustes actuales en el número que se ha seleccionado en la lista.

5 Botón [Recall]

Recupera (carga) la escena seleccionada.

Edit



1 Botón [Protect]

Activa/desactiva la función de protección (prevención de escritura) de la escena seleccionada.

2 Botón [Delete]

Elimina la escena seleccionada.

3 **Botón [Title]**

Edita el nombre del título de la escena seleccionada.

NOTA

En Standard Mode, puede consultar y recuperar la lista de escenas desde Simple Mode, pero no puede almacenarla (guardarla) ni editarla (protegerla, eliminarla, editarla).

■ **Ajustes que se guardan en una escena**

Entre los ajustes guardados en las escenas se incluyen principalmente los ajustes de canales del mezclador. Los siguientes ajustes no se guardan.

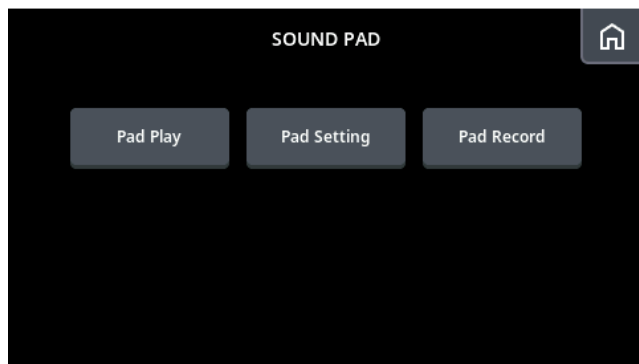
- Ajustes para la pantalla SETUP, la pantalla MONITOR, la pantalla SOUND PAD, la pantalla microSD y el canal STREAMING
- Niveles de canal para CH1–CH16 (o CH12), PAD, FX1–2 y canal STEREO, que se pueden controlar desde los faders en el panel superior

En Simple Mode, los ajustes de Output Patch y Monitor se guardan según sea necesario.

Pantalla SOUND PAD

Menú superior

Puede asignar y reproducir archivos de audio asignados a los ocho botones del pad de sonido. Se pueden utilizar para reproducir melodías o efectos de sonido que coincidan con la situación.



Menú Pad Play

Este menú se utiliza para configurar las operaciones de reproducción de cada PAD y para establecer el volumen de reproducción.



1 Botón de reproducción de PAD

Toque este botón para reproducir el audio registrado en el [PAD].

El color del contorno del botón es el color establecido para [Color] en el menú [Pad Setting]. El botón muestra el número del PAD (1–8) en la parte superior izquierda, el nombre del PAD en el centro, y la frecuencia de muestreo de datos de audio del PAD en la parte inferior derecha. Si la frecuencia de muestreo difiere de la de este producto, se muestra la marca [!].

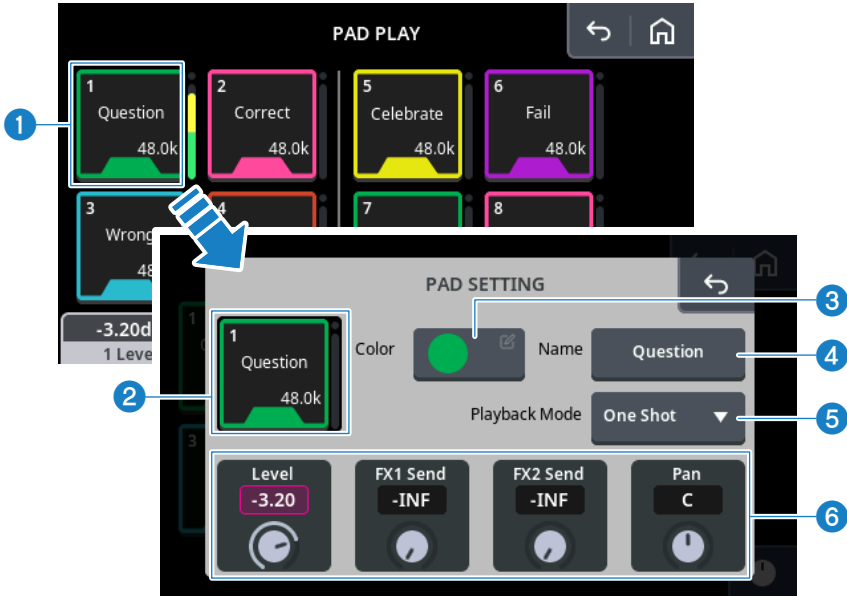
NOTA

El método de reproducción se puede cambiar desde [Playback Mode] en el menú [Pad Setting] (p.80).

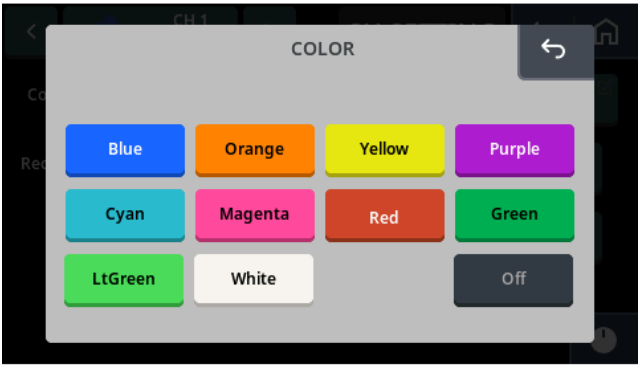
2 Medidor

Muestra el volumen de reproducción.

Menú Pad Setting

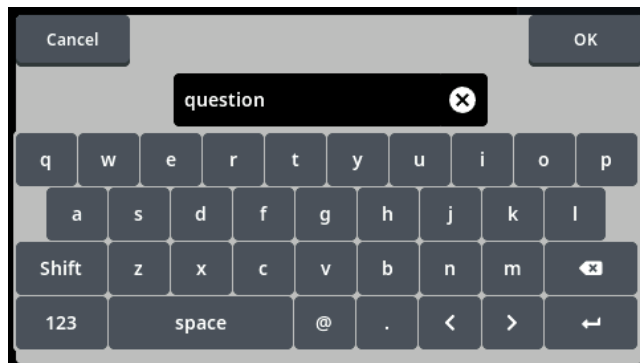


- 1 Botón de ajustes del PAD**
La pantalla del menú de ajustes se muestra cuando toca estos botones.
- 2 Botón y medidor del PAD**
Reproduce el audio registrado en el [PAD]. El medidor de volumen se muestra durante la reproducción.
- 3 [Color]**
Selecciona el color para el botón del [PAD].



4 [Name]

Establece el nombre que se muestra en el botón del PAD. Utilice la pantalla de entrada de texto para establecer el nombre.



5 [Playback Mode]

Selecciona el modo de reproducción para el botón PAD.

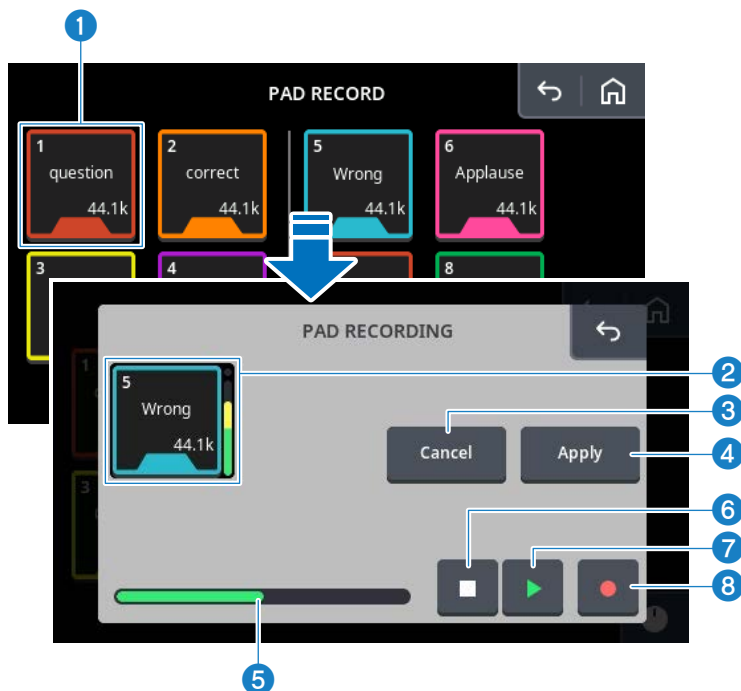
- [One Shot]: cada vez que toca este botón, los datos se reproducen una vez desde el principio.
- [Hold]: los datos se reproducen repetidamente mientras toca este botón. Quite el dedo del botón para detener la reproducción.
- [Loop]: los datos se reproducen repetidamente cuando toca este botón. Toque el botón de nuevo para detener la reproducción.

6 Mandos de parámetros

- [Level]: establece el volumen de cada pad.
- [FX1 Send]: establece la cantidad de señal que se transmite a FX1 desde cada pad.
- [FX2 Send]: establece la cantidad de señal que se transmite a FX2 desde cada pad.
- [Pan]: establece la posición estéreo de cada pad.

Menú Pad Record

Este menú se utiliza para grabar audio en cada pad. Consulte “Grabación en los pad de sonido” (p.159) para obtener información sobre como grabar.



- 1 Botón de grabación del PAD**
Toque estos botones para visualizar la pantalla del menú de grabación.
- 2 Botón y medidor del PAD**
Reproduce el audio registrado en el [PAD]. El medidor de volumen se muestra durante la reproducción. Muestra el volumen de grabación durante la grabación.
- 3 Botón [Cancel]**
Descarta los datos que ha grabado y vuelve a los datos originales.
- 4 Botón [Apply]**
Guarda los datos que ha grabado.
- 5 Barra de progreso**
Muestra el progreso de la grabación.
- 6 Botón [detener]**
Detiene la grabación.

7 **Botón (reproducir)**

Inicia la grabación.

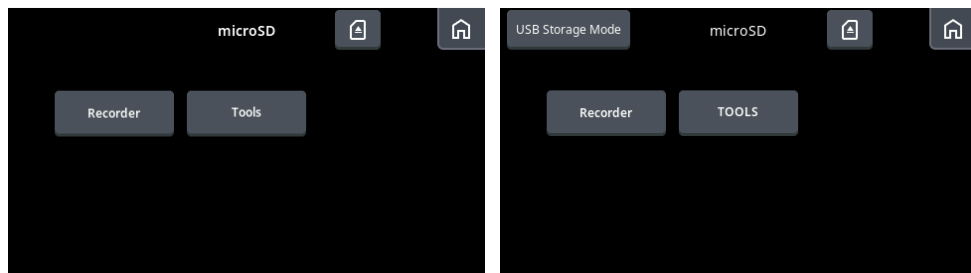
8 **Botón (grabar)**

Accede al modo espera de grabación. El botón se ilumina cuando se inicia la grabación.

Pantalla microSD

Menú superior

Este menú se utiliza para establecer la tarjeta microSD que se ha insertado en este producto.



(V1.2 y posteriores)

■ Tarjetas SD compatibles con este producto

Las tarjetas microSD se pueden utilizar en la serie MGX. Utilice una tarjeta de memoria microSD SDXC o una tarjeta de memoria SDHC que cumpla con las siguientes características de rendimiento.

- Tarjetas con una interfaz de bus UHS-I o superior, que funcionen con velocidades de bus SDR104
- Velocidad UHS clase 1 o superior
- Velocidad clase 10 o superior

NOTA

- Se requieren soportes con velocidades de escritura rápidas y estables para la grabación multipista.
- La velocidad de escritura de las tarjetas SD disminuye a medida que el medio se utiliza de manera continuada. Formatee sus soportes en este producto antes de realizar grabaciones importantes.
- Puede mejorar la estabilidad de la grabación limitando el número de pistas que se graban (p.87).
- Utilice la función de prueba (p.92) para hacerse a la idea de las especificaciones de rendimiento de sus soportes.

Es posible que no pueda grabar o reproducir correctamente con algunas tarjetas microSD.

Para obtener la información más reciente sobre productos compatibles, consulte el siguiente sitio web de Yamaha.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

■ Gestión de tarjetas SD

- Asegúrese de que la orientación frontal/posterior y la dirección sean correctas al insertar una tarjeta microSD, e insértela hasta el fondo. No inserte la tarjeta a la fuerza.
- Para retirar una tarjeta microSD, toque  y siga las instrucciones que se indican en el cuadro de diálogo. Si se muestra “Now you may safely remove the microSD card.”, empuje suavemente la tarjeta microSD. Cuando sobresalga un poco, retire la tarjeta.

■ Formateo (inicialización)

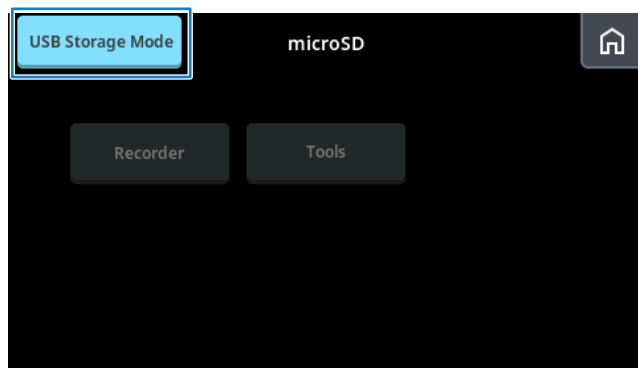
Deberá formatear (inicializar) la tarjeta microSD si la usa por primera vez o si la tarjeta usa un sistema de archivos no compatible.

Si ve un cuadro de diálogo que le pide que formatee el soporte, toque [OK] para formatear. El formateo tarda cierto tiempo. Se tarda aproximadamente tres minutos en formatear una tarjeta microSD de 128 GB.

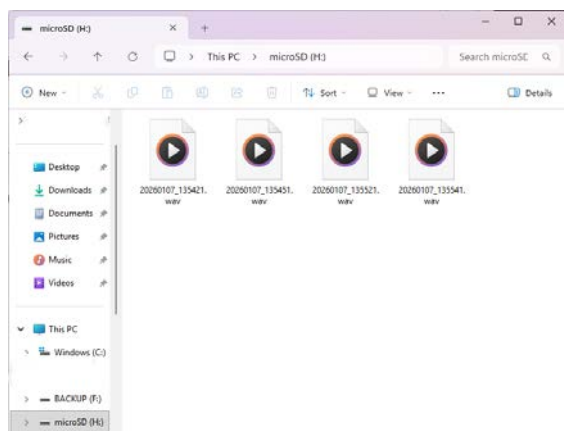
AVISO

- En función de la tarjeta microSD, es posible que el sistema tarde en reconocerla.
- Todos los datos se borrarán por completo de la tarjeta microSD una vez que la formatee (inicialice). Si la tarjeta contiene datos que necesita, haga una copia de seguridad de los datos de antemano en su ordenador antes de formatear la tarjeta.

Botón USB Storage Mode (V1.2 y posteriores)



Cuando el botón USB Storage Mode está activado (iluminado en azul claro), el ordenador reconoce la tarjeta microSD como una unidad y puede usarla para leer y escribir archivos. Se puede acceder a los archivos mediante un ordenador que esté conectado al conector [USB MAIN].



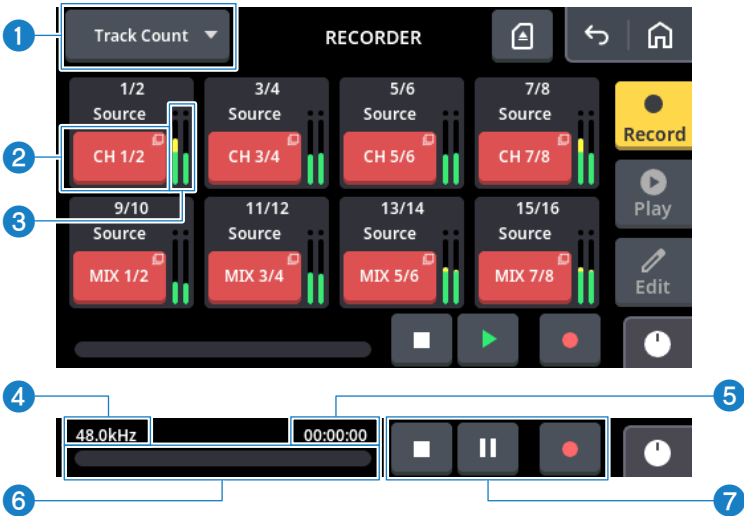
NOTA

No puede acceder a ningún otro menú de este producto mientras USB Storage Mode está activado.

Menú RECORDER

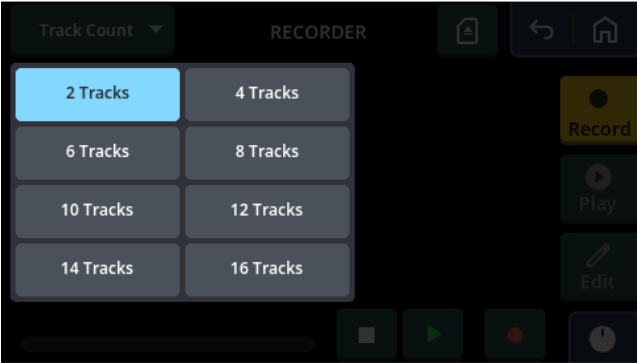
Record

Establece la fuente de grabación para grabar en la tarjeta microSD.



1 [Track Count]

Seleccione la cantidad de pistas que se van a grabar usando el menú desplegable que se muestra, en grupos de dos pistas.



2 Botón de selección de [Source]

Toque este botón para seleccionar la fuente de grabación en la pantalla que se muestra.

NOTA

(MGX16V, MGX12V)

A efectos de protección de derechos de autor, el audio protegido por HDCP no se puede grabar en una tarjeta SD. Seleccione "HDMI" como la fuente de entrada de cualquiera de los canales de entrada para enviar el audio HDMI a todos los canales de salida. Si la señal de entrada HDMI está protegida por HDCP, el audio enviado a la tarjeta SD desde estos canales se silencia automáticamente.

3 Medidor de la fuente de grabación

Muestra el nivel de la fuente de grabación.

4 Frecuencia de muestreo

Muestra la frecuencia de muestreo durante la grabación (solo durante la grabación).

5 Contador

Muestra el tiempo de grabación.

6 Barra de progreso

Muestra el espacio libre restante en la tarjeta microSD.

7 Botones utilizados para la grabación



[REC]: establece o cancela el modo de espera de la grabación.



[Play/Pause]: inicia/pone en pausa la grabación.



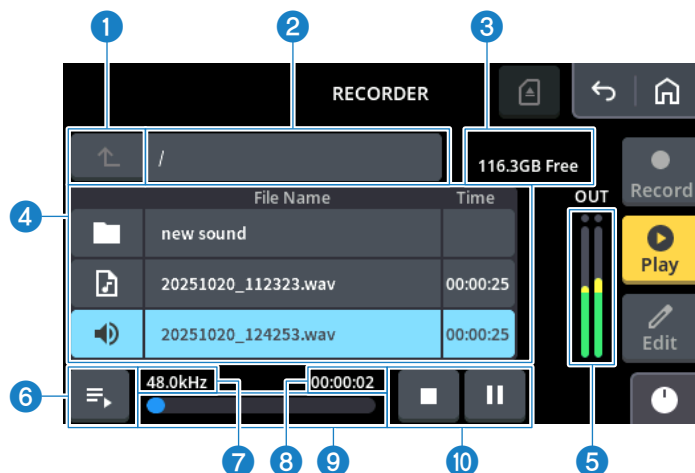
[Stop]: finaliza la grabación.

NOTA

Los archivos de audio multipista que contienen más de dos pistas no se pueden reproducir en este producto. Copie los archivos en el ordenador y cárguelos en DAW o en otro software.

■ Play

Este menú se utiliza para seleccionar los datos grabados o un archivo que admita la reproducción y controlar las características de reproducción.



1 Botón [↑]

Se desplaza a la carpeta superior en la arquitectura de carpetas de la tarjeta microSD.

2 Visualización del nombre de carpeta

Muestra la ruta desde el directorio raíz hasta la carpeta actual. Si el nombre de la ruta no cabe en la pantalla, se muestra empezando por el final.

3 Visualización de nombre/capacidad de volumen

Muestra el nombre de la tarjeta microSD y el espacio libre restante.

4 Lista de archivos que se pueden reproducir

Muestra los archivos que se pueden reproducir en la carpeta seleccionada y la carpeta que se encuentra un nivel por debajo.

Iconos de lista



: carpeta un nivel por debajo



: archivo de audio que se puede reproducir



: archivo de audio en reproducción

NOTA

- El número de archivos en una carpeta debe estar limitado a 128.
- Los archivos se pueden reproducir si cumplen las siguientes condiciones.
 - Archivos de audio PCM lineal estéreo de 32, 24 y 16 bits en formato WAV
 - Archivos con la misma frecuencia de muestreo que la utilizada en este producto

5 Medidor

Muestra el medidor en estéreo para el audio que se está reproduciendo.

6 Botón

Toque este botón para mover el cursor al archivo que se está reproduciendo.

7 Visualización de frecuencia de muestreo

Muestra la frecuencia de muestreo durante la reproducción (solo durante la reproducción).

8 Contador

Muestra el tiempo de reproducción.

9 Barra de progreso

Proporciona una indicación visual del tiempo de reproducción del archivo que se está reproduciendo actualmente.

10 Botones utilizados para la reproducción

Los botones inician, ponen en pausa y controlan el resto de acciones de la reproducción.



[Stop]

Detiene la reproducción del archivo.



[Pause]

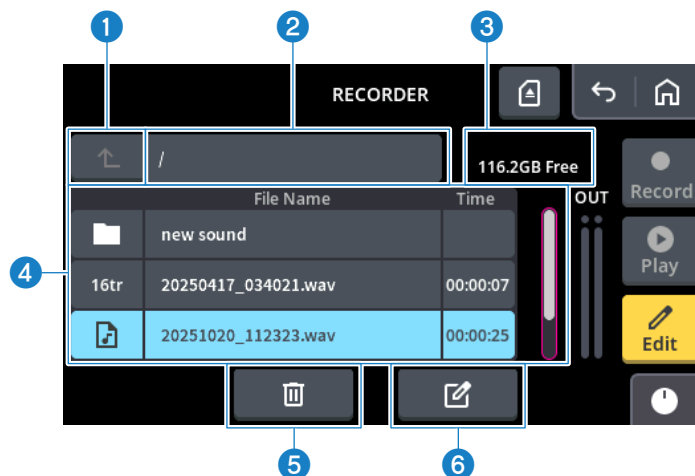
Inicia/pone en pausa la reproducción.

NOTA

Para reproducir otro archivo mientras ya se está reproduciendo uno, primero detenga la reproducción usando el botón [detener] y luego inicie la reproducción usando el botón [Play/Pause].

■ Edit

Esta pantalla se utiliza para editar los nombres de archivos en la tarjeta microSD y para eliminar archivos.



1 Botón [🏠]

Se desplaza a la carpeta superior en la arquitectura de carpetas de la tarjeta microSD.

2 Visualización del nombre de carpeta

Muestra la ruta desde el directorio raíz hasta la carpeta actual. Si el nombre de la ruta no cabe en la pantalla, se muestra empezando por el final.

3 Visualización de nombre/capacidad de volumen

Muestra el nombre de la tarjeta microSD y el espacio libre restante.

4 Lista de archivos que se pueden reproducir

Muestra los archivos que se pueden reproducir en la carpeta seleccionada y la carpeta que se encuentra un nivel por debajo.

Iconos de lista



carpeta un nivel por debajo



archivo de audio que se puede reproducir

4tr-16tr: número de pistas de archivos de audio grabadas en este producto

44,1 kHz, 48 kHz: 4tr, 6tr, 8tr, 10tr, 12tr, 14tr, 16tr

88,2 kHz, 96 kHz: 4tr, 6tr, 8tr

5 Botón [🗑️]

Elimina el archivo seleccionado.

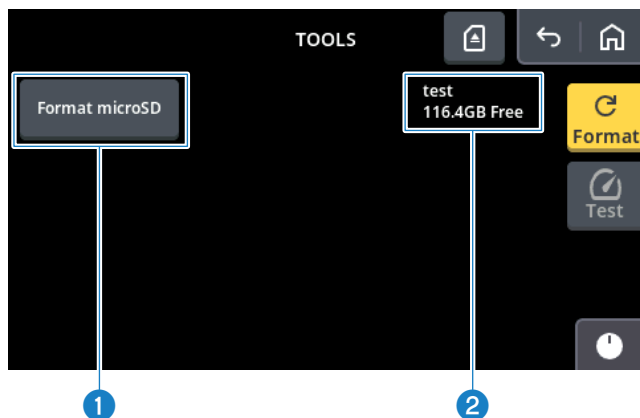
6 Botón [✏️]

Edita el nombre de archivo seleccionado.

Menú TOOLS

■ Format

Formatea (inicializa) la tarjeta microSD.



1 Botón [Format microSD]

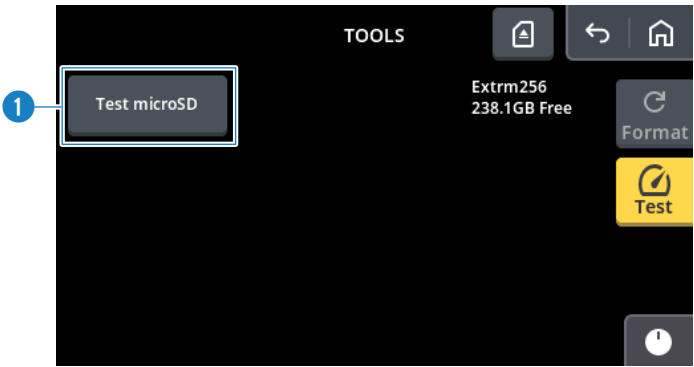
Una vez que introduce una etiqueta de volumen y toca el botón [OK], se ejecuta el formateo de la tarjeta microSD.

2 Visualización de nombre/capacidad de volumen

Muestra el nombre de la tarjeta microSD y el espacio libre restante.

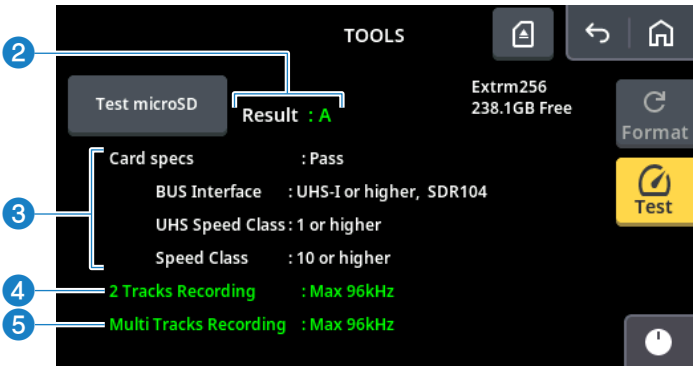
Test

Evalúa la velocidad de escritura de la tarjeta microSD.



1 Botón [Test microSD]

Toque este botón para comenzar el análisis. El resultado se muestra al cabo de 10 segundos aproximadamente.



2 [Result]

Se proporciona una calificación de evaluación general: [A], [B], [C] o [NG] (mal).

Calificación [A] (verde): se pueden grabar tanto Multi Tracks como 2 Tracks, y todas las Card specs son Pass

Calificación [B] (amarillo): se pueden grabar Multi Tracks si se selecciona la frecuencia, y todas las Card specs son Pass

Calificación [C] (naranja): se pueden grabar 2 Tracks si se selecciona la frecuencia, y todas las Card specs son Pass

En todos los demás casos se asigna una calificación de [NG].

3 [Card specs]

Determina si hay algún problema con las especificaciones de la tarjeta y proporciona una calificación de [Pass] o [Fail].

Muestra las especificaciones de la interfaz o la clase de velocidad, que se muestran en rojo si no se cumplen las especificaciones.

4 [2 Tracks Recording]

Se realiza una prueba de escritura y se muestra la frecuencia de muestreo máxima a la que se puede realizar la grabación de dos pistas sin problemas.

Los resultados de la evaluación se muestran de la siguiente forma.

- Verde: la grabación de dos pistas se puede realizar a cualquier frecuencia
- Amarillo: la grabación se puede realizar si la frecuencia de muestreo es igual o superior a la frecuencia de muestreo actual de esta unidad
- Rojo: la grabación solo se puede realizar a frecuencias de muestreo inferiores a la frecuencia de muestreo actual de esta unidad
- [Fail] (rojo): la grabación no se puede realizar a ninguna frecuencia

Ejemplo: cuando el ajuste de esta unidad es 48 kHz

[Max 96kHz] (verde): se admite la grabación a 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz o 96 kHz

[Max 88.2kHz] (amarillo): se admite la grabación a 44,1 kHz, 48 kHz u 88,2 kHz; no se admite a 96 kHz

[Max 48kHz] (amarillo): se admite la grabación a 44,1 kHz y 48 kHz; no se admite a 88,2 kHz y 96 kHz

[Max 44.1kHz] (rojo): se admite la grabación a 44,1 kHz; no se admite a 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz

[Fail] (rojo): la grabación no se puede realizar a ninguna frecuencia

5 [Multi Tracks Recording]

Se realiza una prueba de escritura y se muestra la frecuencia de muestreo máxima a la que se puede realizar la grabación multipista sin problemas.

Si [Max 96kHz] se muestra en verde, la velocidad de escritura permite grabación de 48 kHz/16 pistas y de 96 kHz/8 pistas. Si no se cumplen las condiciones, [Fail] se muestra en rojo.

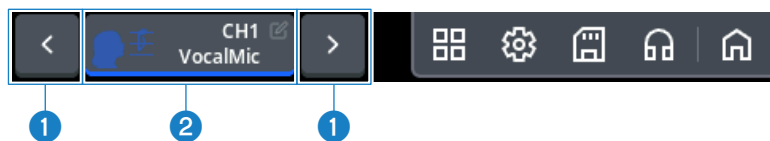
Vista de canal

Diseño de pantalla



- La visualización de la pantalla del área principal cambia en función de cada canal.
- En el área principal se muestra un resumen de los parámetros del canal seleccionado. Los elementos que se muestran cambiarán en función del canal seleccionado.
- Toque cada objeto en el área principal para controlar el parámetro relevante. Tóquelo de nuevo para cambiar a una pantalla de detalles de la función en cuestión.
- Para obtener detalles sobre cada función, consulte “Pantalla de canal dedicada” (p.105).

Barra de herramientas



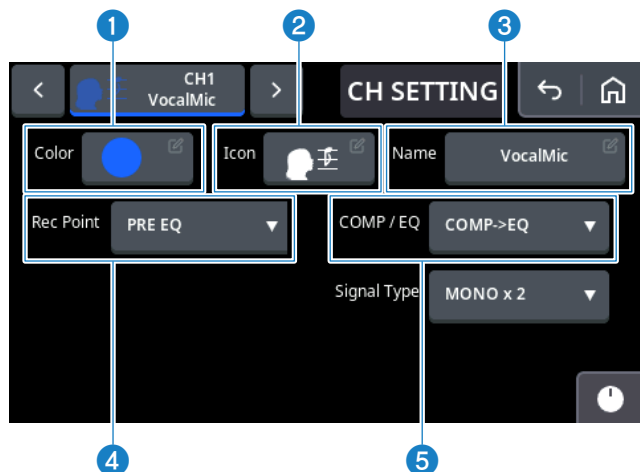
1 Botones de selección de canal

Toque [<] para cambiar al canal anterior y [>] para cambiar al siguiente canal. La selección de canales se repite entre CH1 y STREAMING, o entre STREAMING y CH1.

2 Botón de visualización de la pantalla de ajustes del canal

La pantalla de ajustes del canal se muestra cuando toca este botón. Consulte la página siguiente para obtener más información sobre la pantalla de ajustes del canal.

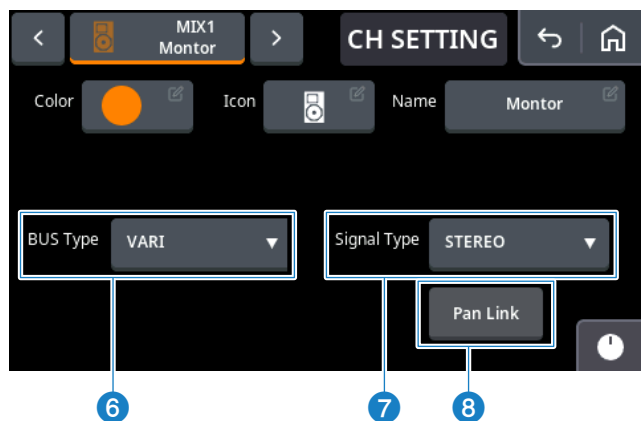
Pantalla de ajustes del canal



NOTA

Los elementos mostrados varían en función del canal.

- 1 [Color]**
Selecciona el color del canal.
- 2 [Icon]**
Selecciona el icono del canal. Desplácese por la lista de iconos para realizar una selección.
- 3 [Name]**
Introduzca el nombre de sala del canal. La pantalla de entrada de texto se muestra cuando toca este botón.
- 4 [Rec Point]**
Le permite seleccionar el punto dentro de la ruta de la señal desde el que grabar directamente la señal de un canal.
- 5 [COMP/EQ]**
Puede seleccionar si desea utilizar el COMP/EQ del canal como un COMP -> EQ o como un SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip).



6 [BUS Type]

Puede seleccionar el tipo de bus para dos buses MIX adyacentes (MIX1/2, MIX3/4, etc.). Seleccione VARI (nivel de transmisión variable) o FIXED (nivel de transmisión fijo) para el tipo de bus.

7 [Signal Type]

Puede seleccionar el modo de funcionamiento para dos canales adyacentes (CH1/2, CH3/4, MIX1/2, MIX3/4, etc.). Elija entre el enlace estéreo (STEREO) o dos canales independientes (MONO × 2).

NOTA

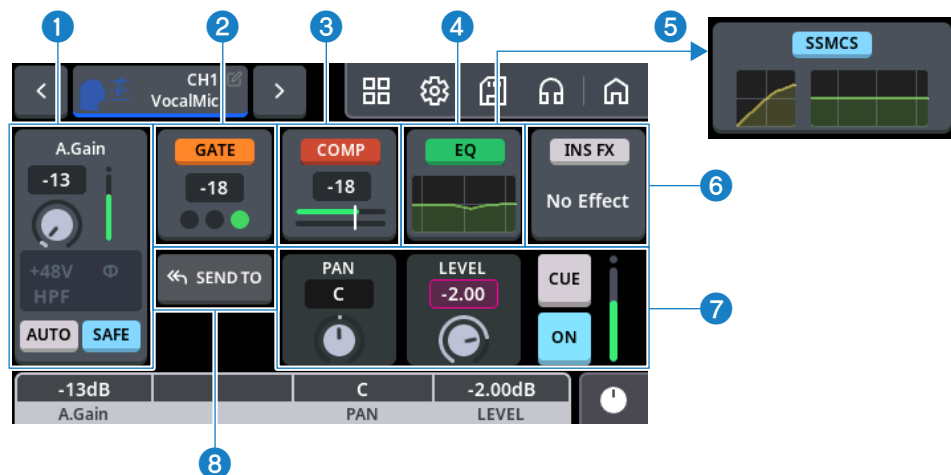
(V1.2 y posteriores)

Al seleccionar STEREO para el canal MONO IN, se muestra un botón que le permite seleccionar entre PAN y BAL (balance). Puede seleccionar si desea utilizar los canales correspondientes como PAN o como balance L/R.

8 [Pan Link]

Puede configurar una función que enlace los ajustes de efecto panorámico de transmisión desde el canal de fuente de transmisión al canal PAN. Esta función está activada cuando el tipo de señal es STEREO y el tipo de bus es VARI. Toque el botón para cambiar entre los ajustes de PAN.

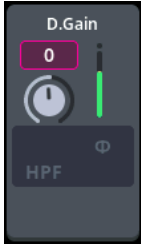
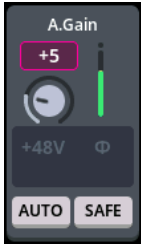
Área principal



1 Área de entrada

Esta área incluye la ganancia de entrada, el medidor de entrada, el indicador [+48V], el indicador [Φ], el indicador [HPF], el botón [AUTO], el botón [SAFE], etc.

Los elementos que se muestran varían en función del canal seleccionado.

Canal MONO IN		
		
La entrada MIC/LINE está seleccionada como la fuente de entrada	La entrada LINE (conector de teléfono) está seleccionada como la fuente de entrada	Se ha seleccionado otra entrada, además de las enumeradas a la izquierda, como la fuente de entrada
Canal ST IN		
		
La entrada MIC/LINE está seleccionada como la fuente de entrada	La entrada LINE (conector de teléfono) está seleccionada como la fuente de entrada	Se ha seleccionado otra entrada, además de las enumeradas a la izquierda, como la fuente de entrada

■ Explicación de los botones de indicadores

- Los elementos que se muestran varían en función del canal seleccionado. A continuación se explican algunos de estos elementos. Para obtener una descripción de otros indicadores y botones, consulte “Pantalla INPUT” (p.106) en “Pantallas de canal dedicadas”.
- LOW, HIGH: cuando la entrada LINE (conector de teléfono) está seleccionada como la fuente de entrada, LOW (bajo) y HIGH (alto) se muestran para la ganancia.
 - AUTO: este es el botón de ganancia automática. Tóquelo desde la posición de desactivado para activarlo e iniciar los ajustes de ganancia automática. Cuando se determina la ganancia de entrada correcta, se refleja en el valor de ajuste de la entrada analógica y el botón se desactiva automáticamente.
 - SAFE: este es el botón de seguridad del clip. Cuando está activado, la ganancia se reduce automáticamente para evitar el clipping cuando se detecta una entrada excesiva. El color del botón cambia de azul claro a naranja cuando la ganancia se reduce automáticamente.

2 Área GATE (solo para el canal MONO IN)



Toque el botón GATE para activar/desactivar la compuerta. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para establecer el umbral. Toque dentro del área para abrir la pantalla [GATE].

Los indicadores inferiores muestran el estado de apertura/cierre de la GATE.



La GATE está completamente cerrada (la reducción de ganancia está en o por debajo del RANGE)



La GATE está a mitad de la apertura o el cierre (la reducción de ganancia es igual o mayor que el RANGE, pero menor que 0 dB)



La GATE está completamente abierta (la reducción de ganancia es 0 dB)



La GATE esta desactivada

3 Área COMP (solo para el canal MONO IN)

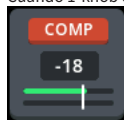
Toque el botón COMP para activar/desactivar el compresor. Los parámetros que puede controlar con el mando [TOUCH AND TURN] varían en función de si el modo 1-knob está activado o desactivado. Cuando está desactivado, puede establecer el umbral. Cuando está activado, puede establecer la profundidad del efecto en un rango del 0–100 %. Toque dentro del área para abrir la pantalla [COMP]. Para los indicadores inferiores, el indicador superior muestra el nivel de entrada y el indicador inferior muestra la reducción de ganancia.

NOTA

Acerca de la función **1-knob**

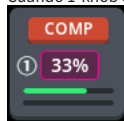
Cuando activa 1-knob, puede controlar con facilidad varios parámetros con el mando [TOUCH AND TURN]. Cuando 1-knob está activado, los parámetros no se pueden controlar individualmente. Puede activar/desactivar 1-knob en la pantalla del canal dedicada.

- Cuando 1-knob esta desactivado



Cuando se toca cualquier elemento que no sea el botón [COMP], se marca con un contorno rosa. Controle el mando [TOUCH AND TURN] para establecer el umbral.

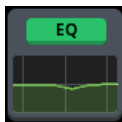
- Cuando 1-knob esta activado



Controle el mando [TOUCH AND TURN] para establecer el valor. Toque dentro del área para visualizar la pantalla [COMP].

4 Área EQ

Toque el botón EQ para activar/desactivar el EQ. Cuando el modo 1-knob está activado, puede utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para establecer la profundidad del efecto en un rango del 0–100 %. En el siguiente gráfico se muestran las características de frecuencia de EQ. Toque dentro del área para abrir la pantalla [EQ].



Cuando el modo 1-knob
está desactivado



Cuando el modo 1-knob
está activado

5 Área SSMCS (solo para el canal MONO IN)

Cuando el TYPE [COMP/EQ] es SSMCS, el área COMP y el área EQ se intercambian. Toque el botón SSMCS para activar/desactivar el SSMCS. Toque dentro del área para visualizar la pantalla [SSMCS].

NOTA

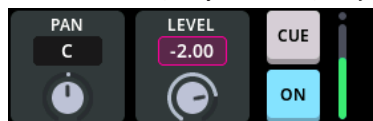
- SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip) es una función integrada en las interfaces de audio USB de Yamaha que le permite ajustar el EQ y el compresor al balance óptimo utilizando un solo mando.
- Puede cambiar el TYPE [COMP/EQ] en la pantalla “Pantalla de ajustes del canal” (p.97) de vista de canal.

6 Área INS FX

Toque el botón INS FX para activarlo/desactivarlo. Si no se inserta ningún efecto, se muestra [No Effect]. Toque dentro del área para visualizar la pantalla [INS FX].

7 Área PAN/LEVEL

Muestra el canal ON, los ajustes de CUE, PAN y el medidor de LEVEL para el canal.



Mando [PAN] mando/BALANCE

Muestra la posición estéreo de la señal.

Puede establecer el PAN/BALANCE utilizando el mando [TOUCH AND TURN] o el mando multifunción. [C] indica la posición nominal (central).

NOTA

(V1.2 y posteriores)

Al seleccionar STEREO para Signal Type (p.97) y seleccionar [BAL] con el botón PAN/BAL que se muestra, el mando BALANCE se puede visualizar en el canal MONO IN.

Mando [LEVEL]

Muestra el nivel del canal. Ajústelo usando el fader en el panel superior. No se puede ajustar desde la pantalla.

Botón [CUE]

Activa/desactiva CUE para el canal. Se ilumina cuando CUE está encendido.

Botón [ON]

Activa/desactiva el canal. Se ilumina cuando el canal está activado.

Medidor de LEVEL

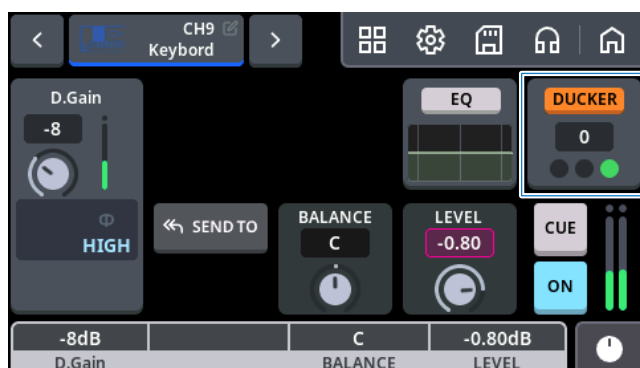
Se trata de un indicador de nivel con un rango de -60 dB a 0 dB.

Los canales estéreo y los canales enlazados en estéreo se muestran con un medidor estéreo.

8 Botón SEND TO

Toque este botón para cambiar a la pantalla [SEND TO].

9 Área DUCKER (solo para el canal ST IN)

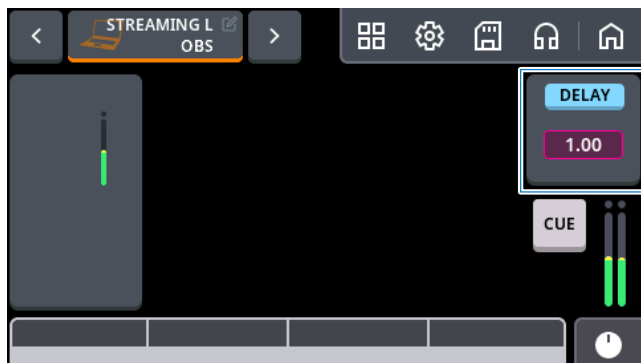


Toque el botón DUCKER para activarlo/desactivarlo. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para establecer el umbral. Toque dentro del área para visualizar la pantalla [DUCKER].

Los indicadores inferiores muestran el estado operativo del DUCKER.

-  El DUCKER está completamente atenuado (la reducción de ganancia está en o por debajo del RANGE)
-  El DUCKER está a mitad de la atenuación (la reducción de ganancia es igual o mayor que el RANGE, pero menor que 0 dB)
-  El DUCKER no se está aplicando (la reducción de ganancia es 0 dB)
-  La DUCKER esta desactivada

10 **Área DELAY (solo para el canal STREAMING)**



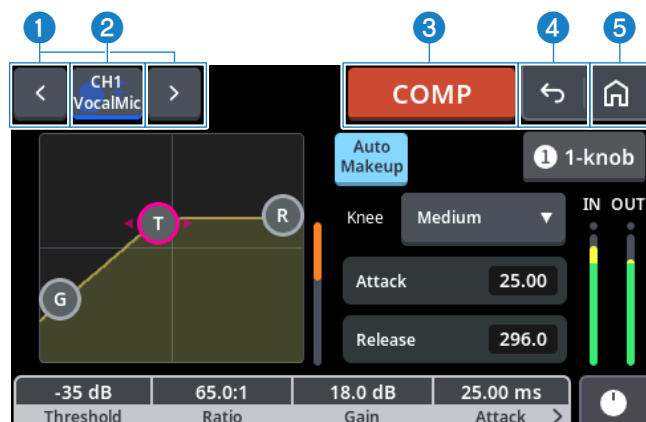
Toque el botón DELAY para activarlo/desactivarlo.

Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para establecer el tiempo de retardo. Toque dentro del área para visualizar la pantalla [DELAY].

Pantalla de canal dedicada

Pantalla de ajustes del canal

Esta pantalla se utiliza para configurar los ajustes detallados del módulo de cada canal.



Botones comunes para cada pantalla

1 Botones de selección de canal

Toque [<] para cambiar al canal anterior y [>] para cambiar al siguiente canal.

2 Área de visualización de nombre del canal

Muestra el nombre del canal seleccionado.

3 Botón de activación/desactivación del módulo

Muestra el nombre del módulo. Además, cuando se seleccionan las siguientes funciones, se activa/desactiva el módulo. Al hacer clic para desactivarlo (se muestra en gris), la función se desactiva.

GATE, COMP, EQ, SSMCS, INS FX, DUCKER, DELAY

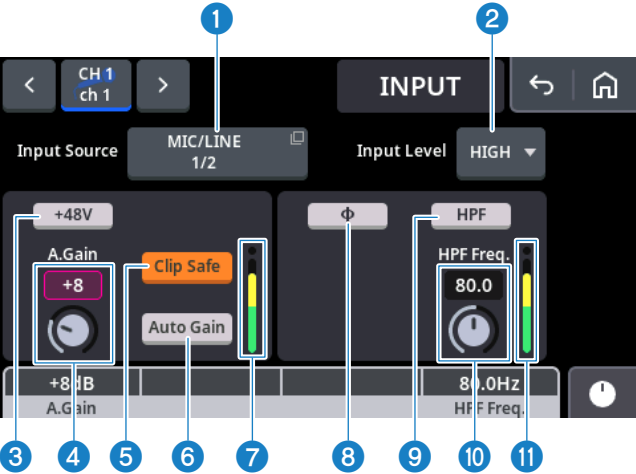
4 Botón

Vuelve a la visualización de la vista de canal.

5 Botón

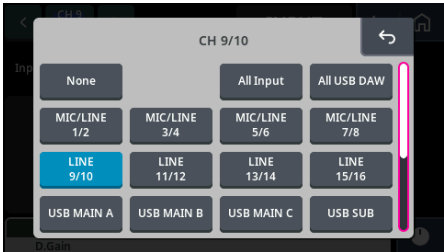
Muestra la pantalla HOME.

Pantalla INPUT



1 Botón de selección de [Input Source]

Muestra el menú emergente de selección de la fuente de entrada. Cuando selecciona una fuente de entrada, puede seleccionar el nivel de entrada. Para canales de entrada monoaurales, configura dos canales adyacentes como un grupo.



Para CH 9/10 en la MGX16V y MGX16 (solo la MGX16V para HDMI)

- Botón **[All Input]**: cuando selecciona “OK” en el cuadro de diálogo que se muestra, la fuente de entrada se configura de acuerdo con la siguiente tabla.

MGX16V, MGX16

CH 1/2	CH 3/4	CH 5/6	CH 7/8
MIC/LINE 1/2	MIC/LINE 3/4	MIC/LINE 5/6	MIC/LINE 7/8
CH 9/10	CH 11/12	CH 13/14	CH 15/16
LINE 9/10	LINE 11/12	LINE 13/14	LINE 15/16

MGX12V, MGX12

CH 1/2	CH 3/4	CH 5/6
MIC/LINE 1/2	MIC/LINE 3/4	LINE 5/6
CH 7/8	CH 9/10	CH 11/12
LINE 7/8	LINE 9/10	LINE 11/12

- Botón **[All USB DAW]**: cuando selecciona “OK” en el cuadro de diálogo que se muestra, la fuente de entrada se configura de acuerdo con la siguiente tabla.

MGX16V, MGX16 (CH 1/2–CH 11/12 para MGX12V y MGX12)

CH 1/2	CH 3/4	CH 5/6	CH 7/8
USB DAW 1/2	USB DAW 3/4	USB DAW 5/6	USB DAW 7/8
CH 9/10	CH 11/12	CH 13/14	CH 15/16
USB DAW 9/10	USB DAW 11/12	USB DAW 13/14	USB DAW 15/16

NOTA

(MGX16V, MGX12V)

A efectos de protección de derechos de autor, el audio protegido por HDCP no puede enviarse a un USB ni grabarse en una tarjeta SD. Seleccione “HDMI” como la fuente de entrada de cualquiera de los canales de entrada para enviar el audio HDMI a todos los canales de salida. Si la señal de entrada HDMI está protegida por HDCP, el audio enviado al USB o a la tarjeta SD desde estos canales se silencia automáticamente.

2 Botón [Input Level]

Se muestra cuando LINE 9/10, LINE 11/12 (MGX16V, MGX16) o LINE 5/6, LINE 7/8 (MGX12V, MGX12) están seleccionadas para la **1** Input Source. Puede alternar el nivel de entrada entre HIGH/LOW.

3 Botón [+48V]

Activa o desactiva la alimentación phantom (+48V). Se muestra cuando la entrada MIC/ LINE está seleccionada como la fuente de entrada.

Precauciones relacionadas con la alimentación phantom

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones para evitar fallos de funcionamiento en este producto o en un dispositivo externo, y para evitar ruido.
- Desactívela si no necesita la alimentación phantom.
- Desactívela si ha conectado un dispositivo que no admite la alimentación phantom a los conectores [INPUT].
- No enchufe ni desenchufe ningún cable conectado a los conectores [INPUT] mientras esté activada.
- Actívela/desactívela con el volumen de salida al mínimo.

4 Mando [A.Gain]

Establece la ganancia analógica. Se muestra cuando la entrada MIC/ LINE está seleccionada como la fuente de entrada.

NOTA

Cuando se selecciona cualquier elemento que no sea un conector de entrada MIC/LINE, el mando [D.Gain] se muestra y puede configurar la ganancia digital.

5 **Botón [Clip Safe]**

Cuando está activado, la ganancia se reduce automáticamente para evitar el clipping cuando se detecta una entrada excesiva. El color del botón cambia de azul claro a naranja cuando la ganancia se reduce automáticamente. Se muestra cuando la entrada MIC/ LINE está seleccionada como la fuente de entrada.

6 **Botón [Auto Gain]**

Cuando está activado, comienzan las mediciones de ganancia automática. Cuando se determina la ganancia de entrada correcta, se refleja en el valor de ajuste de la entrada analógica y el botón se desactiva automáticamente. Se muestra cuando la entrada MIC/ LINE está seleccionada como la fuente de entrada.

NOTA

Vocalice o emita sonidos mientras se mide la ganancia automática. Si la entrada de audio es demasiado baja, se producirá un error y se utilizará el valor de ganancia anterior.

7 **Medidor de entrada**

Muestra el nivel del canal directamente después de la entrada.

8 **Botón [ϕ]**

Alterna el valor de ϕ (fase) (la fase se invierte cuando está activado y es normal cuando está desactivado). Se muestra cuando la entrada MIC/ LINE está seleccionada como la fuente de entrada.

9 **Botón [HPF]**

Activa/desactiva el [HPF] (filtro de paso alto).

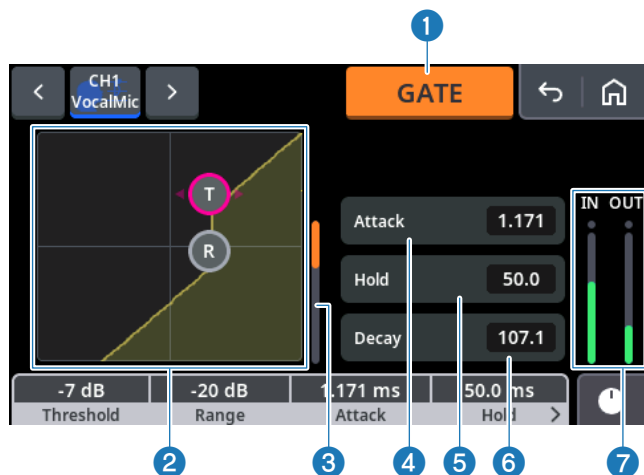
10 **Mando [HPF Freq.]**

Establece la [HPF Freq.] (frecuencia de HPF).

11 **Medidor de salida**

Muestra el nivel de señal después de pasar por ϕ y HPF.

Pantalla GATE



1 Botón [GATE]

Activa/desactiva la compuerta.

2 Gráfico GATE

Muestra la respuesta de entrada/salida de la compuerta de forma visual. Manipule directamente el gráfico para establecer el nivel de umbral en el que se aplica el efecto (T) y la cantidad de atenuación cuando se aplica el efecto (R).

3 Medidor de [GR] (reducción de ganancia)

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

4 Cuadro de texto de [Attack]

Establece el tiempo de ataque.

5 Cuadro de texto de [Hold]

Establece el tiempo de retención.

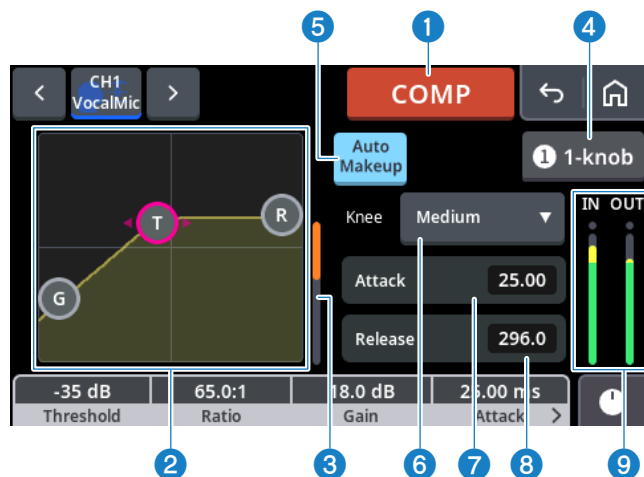
6 Cuadro de texto de [Decay]

Establece el tiempo de caída.

7 Medidor de entrada/salida

Muestra los niveles de señal de entrada/salida a la compuerta.

Pantalla COMP



1 Botón [COMP]

Activa/desactiva el compresor.

2 Gráfico [COMP]

Muestra la respuesta de entrada/salida del compresor de forma visual. Manipule directamente el gráfico para establecer los valores de T (umbral), R (relación) y G (ganancia).

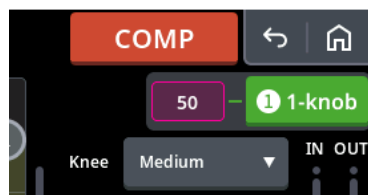
3 Medidor de [GR] (reducción de ganancia)

Muestra la cantidad de reducción de ganancia del compresor.

4 Botón [1-knob]

Activa o desactiva la función 1-knob.

Cuando 1-knob está activado



Funcionamiento de 1-knob COMP

- Cuando 1-knob está activado, puede controlar con facilidad la cantidad de compresión que se aplica con un solo mando. La compresión se intensifica y el nivel se eleva a medida que el valor de nivel de 1-knob aumenta. Esto nivela las señales con grandes fluctuaciones de volumen (donde simplemente subir el fader o la ganancia provocaría clipping, para que el sonido sea más prominente en la mezcla. Este control automático sobre el balance entre umbral, relación y ganancia le permite utilizar el compresor sin preocuparse por realizar ajustes complicados.

5 Botón [Auto Makeup]

Activa o desactiva la función Auto Makeup. Cuando está activado, la ganancia adecuada se calcula automáticamente en función de los ajustes de umbral y relación. El valor de ganancia calculado se aplica automáticamente. No se puede utilizar cuando 1-knob está activado.

6 Selector de modo [Knee]

Cambia entre los parámetros de codo (el cambio de volumen antes y después del nivel de umbral). No se puede utilizar cuando 1-knob está activado.

7 Cuadro de texto de [Attack]

Ajusta el tiempo de ataque (la rapidez con la que comienza la compresión una vez que la señal de entrada supera el nivel de umbral).

8 Cuadro de texto de [Release]

Ajusta el tiempo de liberación (la rapidez con la que se libera la compresión una vez que la señal de entrada supera el nivel de umbral).

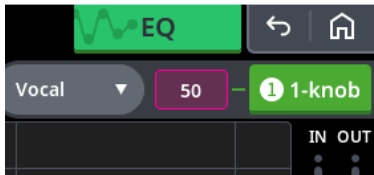
9 Medidor de entrada/salida

Muestra los niveles de señal de entrada/salida al compresor.

Pantalla EQ



- 1 Botón [EQ]**
Activa o desactiva el EQ.
- 2 Visualización del nombre de banda**
Muestra el nombre de la banda seleccionada. Toque para activar/desactivar la banda. No se puede utilizar cuando 1-knob está activado.
- 3 Botón de selección de filtro**
Selecciona el tipo de filtro.
No se puede utilizar cuando 1-knob está activado.
- 4 Botón [1-knob]**
Activa o desactiva la función 1-knob.
Cuando 1-knob esta activado



Funcionamiento de 1-knob EQ

- Cuando 1-knob esta activado, puede usar un solo mando para controlar varios parámetros a la vez. Esto le permite controlar con facilidad ajustes de EQ complejos.
Cuando crea un ajuste de EQ con 1-knob desactivado y cambia el tipo de 1-knob a “Intensity”, el ajuste manual pasa a ser el valor del 50 % (punto medio). A continuación, puede controlar el ajuste de EQ con el mando [TOUCH AND TURN] entre el 0 % (no se aplica EQ) y el 100 % (para dar más énfasis al ajuste manual). Resulta práctico utilizar un solo mando para establecer con precisión los ajustes de EQ que se han creado de antemano.
Cuando el tipo de 1-knob se cambia a “Vocal” o “Loudness”, puede ajustar la curva de EQ entre el 0 % (no se aplica EQ) y el 100 % (se aplica el máximo de EQ) con la curva de EQ preestablecida.

5 Gráfico [EQ]

Arrastre los puntos en el gráfico de EQ para controlar las características de ganancia/frecuencia. El gráfico no se puede utilizar cuando 1-knob está activado.

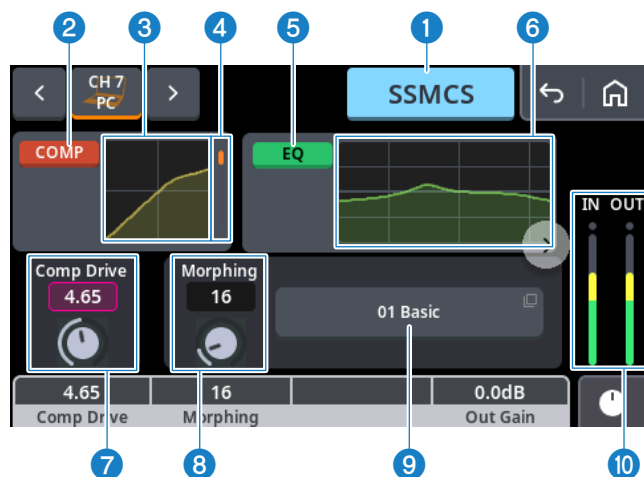
6 Medidor de entrada/salida

Muestra los niveles de señal de entrada/salida al EQ.

Pantalla SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip)

Pantalla principal

El Sweet Spot Morphing Channel Strip es un efecto de banda de canal que utiliza la tecnología Sweet Spot Morphing desarrollada por Yamaha. Le permite usar un solo mando para ajustar el EQ y el compresor al balance óptimo, y funciona para los efectos en los que resulta difícil conseguir el efecto óptimo sin conocimientos especializados, como el compresor y el ecualizador.



- 1 Botón [SSMCS]**
Activa/desactiva el SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip).
- 2 Botón [COMP]**
Activa/desactiva el compresor.
- 3 Gráfico COMP**
Muestra sus operaciones directas del gráfico de respuesta de entrada/salida del compresor.
- 4 Medidor de [GR] (reducción de ganancia)**
Muestra la cantidad de reducción de ganancia.
- 5 Botón [EQ]**
Activa o desactiva el EQ.
- 6 Gráfico [EQ]**
Muestra el gráfico de características de frecuencia del EQ.
- 7 Mando [Comp Drive]**
Establece la cantidad de compresor de banda de canal que se aplica.

8 Mando [Morphing]

Ajusta el parámetro del Sweet Spot Data. Puede ajustar simultáneamente la configuración del compresor y del ecualizador (Sweet Spot Data), que se establecen en cinco puntos alrededor de este mando, girándolo. Cuando coloque el mando en el centro de dos puntos adyacentes, los ajustes del compresor y del ecualizador se establecerán en un valor intermedio.

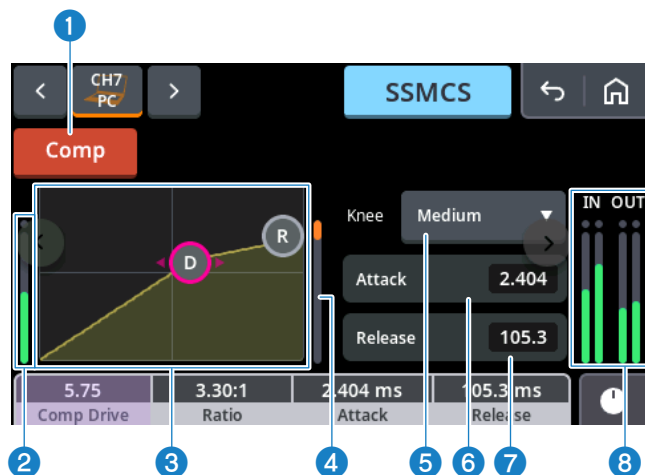
9 Botón [Sweet Spot Data]

Toque para seleccionar el Sweet Spot Data en la lista que se muestra.

10 Medidor de entrada/salida

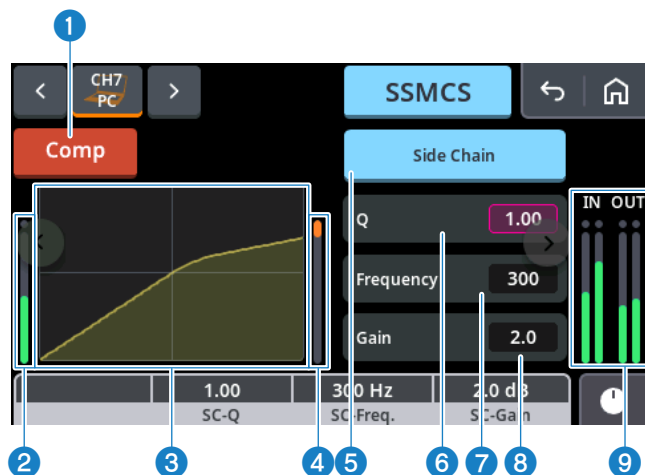
Muestra los niveles de señal de entrada/salida al SSMCS.

Pantalla COMP



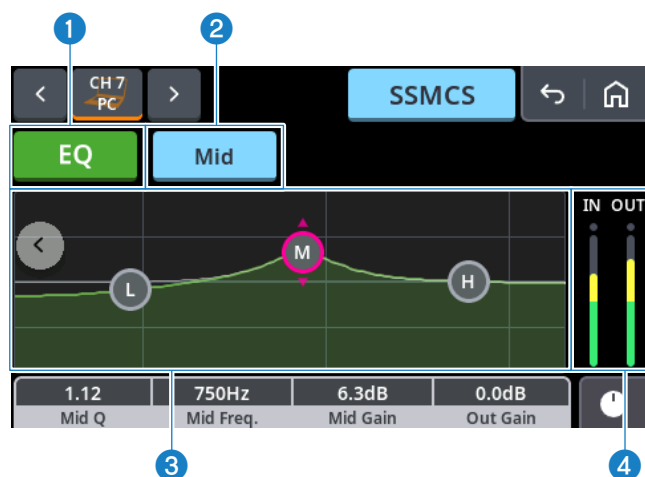
- 1 Botón [Comp]**
Activa/desactiva el compresor.
- 2 Medidor de [SC]**
Muestra el medidor de cadena lateral.
- 3 Gráfico [Comp]**
Le permite establecer el compresor controlando directamente el gráfico de respuesta de entrada/salida.
- 4 Medidor de [GR]**
Muestra la cantidad de reducción de ganancia.
- 5 Selector de modo [Knee]**
Cambia entre los parámetros de codo (el cambio de volumen antes y después del nivel de umbral).
- 6 Cuadro de texto de [Attack]**
Establece el tiempo de ataque.
- 7 Cuadro de texto de [Release]**
Establece el tiempo de liberación.
- 8 Medidor de entrada/salida**
Muestra los niveles de señal de entrada/salida al SSMCS.

Pantalla COMP Side Chain



- 1 Botón [Comp]**
Activa/desactiva el compresor.
- 2 Medidor de [SC]**
Muestra el medidor de sidechain.
- 3 Gráfico COMP**
Muestra el gráfico de respuesta de entrada/salida del compresor.
- 4 Medidor de [GR] (reducción de ganancia)**
Muestra la cantidad de reducción de ganancia.
- 5 Botón [Side Chain]**
Activa/desactiva el filtro de sidechain.
- 6 Cuadro de texto de [Q]**
Establece el valor de Q.
- 7 Cuadro de texto de [Frequency]**
Establece la frecuencia.
- 8 Cuadro de texto de [Gain]**
Establece la ganancia.
- 9 Medidor de entrada/salida**
Muestra los niveles de señal de entrada/salida al SSMCS.

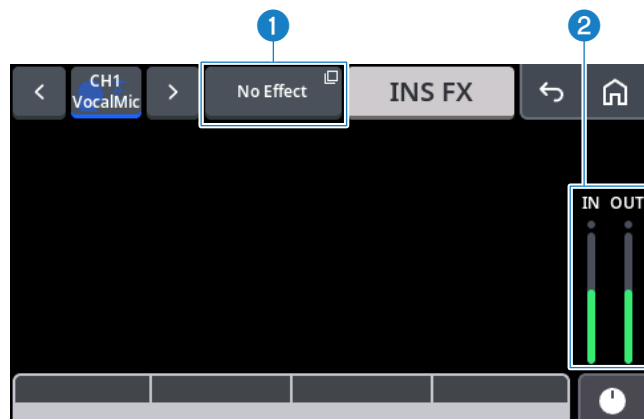
Pantalla EQ



- 1 Botón [EQ]**
Activa o desactiva el EQ.
- 2 Visualización del nombre de banda**
Muestra el nombre de la banda seleccionada. Toque para activar/desactivar la banda.
- 3 Gráfico [EQ]**
Le permite establecer cada banda controlando directamente el gráfico de EQ.
- 4 Medidor de entrada/salida**
Muestra los niveles de señal de entrada/salida al SSMCS.

Pantalla INS FX

Esta pantalla se utiliza para configurar los efectos insertados.



1 Botón emergente del menú Effect

Muestra la pantalla para seleccionar el tipo de efecto. El efecto que se muestra varía en función del canal seleccionado. Después de seleccionar el efecto, se muestra el nombre del efecto asignado.

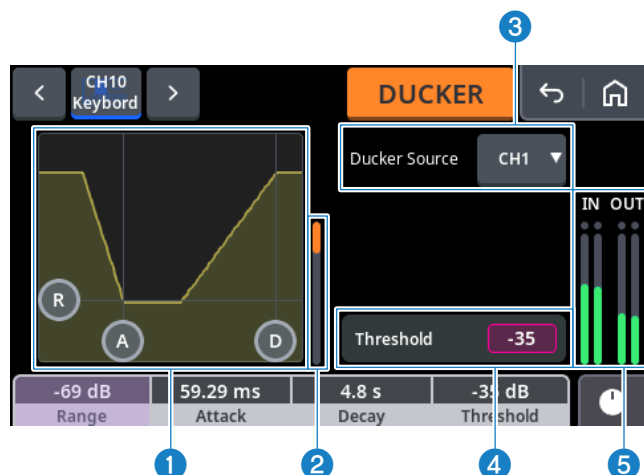
2 Medidor de entrada/salida

Muestra los niveles de señal de entrada/salida al INS FX.

NOTA

Para obtener detalles sobre los ajustes de parámetros de cada efecto, consulte la “Guía de referencia de efectos” (el enlace se muestra a continuación). Para conocer las limitaciones de los efectos, consulte la “Lista de efectos” (p.196).
https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/effect_rg/

Pantalla DUCKER



1 Gráfico [DUCKER]

Muestra los ajustes del atenuador de forma visual. Controle directamente el gráfico para establecer la cantidad de atenuación para el efecto R (rango), el tiempo desde que se supera el umbral hasta la atenuación completa para A (tiempo de ataque) y el tiempo desde que cae por debajo del umbral hasta que regresa al volumen original para D (tiempo de caída).

2 Medidor de [GR] (reducción de ganancia)

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

3 Botón de selección de [Ducker Source]

Selecciona la fuente del atenuador.

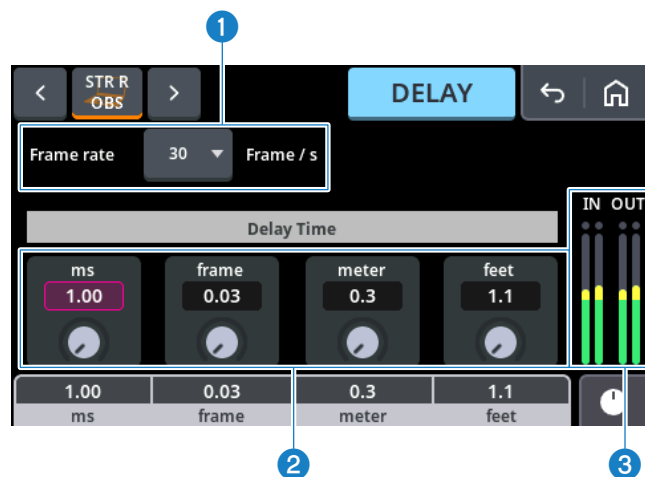
4 Cuadro de texto de [Threshold]

Establece el umbral.

5 Medidor de entrada/salida

Muestra los niveles de señal de entrada/salida al atenuador.

Pantalla DELAY



1 Botón de selección de [Frame rate]

Establece la relación de marco.

2 Mando [Delay Time]

Establece el tiempo de retardo para cada una de las unidades.

3 Medidor de entrada/salida

Muestra los niveles de señal de entrada/salida al retardo.

Pantalla SEND TO

Esta pantalla se utiliza para configurar los ajustes de MIX SEND y FX SEND.



1 Botones de cambio de transmisión (menú lateral)

Cambia los canales de destino de transmisión (buses) que se muestran en pantalla.

2 Botón [ON]

Activa/desactiva las transmisiones.

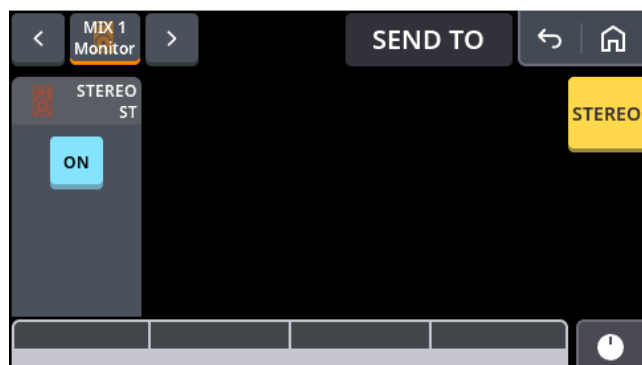
3 Botón [PRE]

Cambia el punto de transmisión al canal de destino de transmisión a un prefader.

4 Deslizador [Pan]

Establece el efecto panorámico de la transmisión. Se puede mostrar/controlar para buses de mezclas cuyo tipo de bus sea VARI y cuyo tipo de señal sea STEREO.

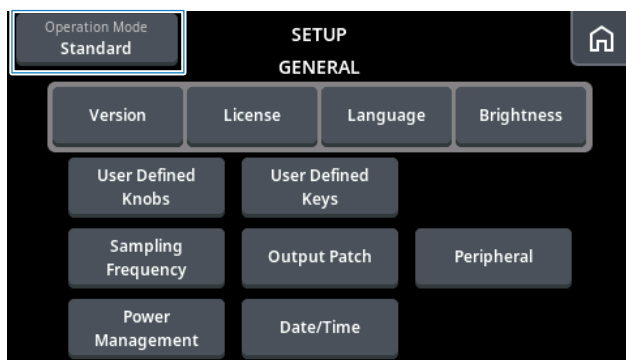
Para canales MIX, se muestra un botón [ON] que activa/desactiva la transmisión desde el canal MIX al bus estéreo. El punto de transmisión está fijado como post-fader.



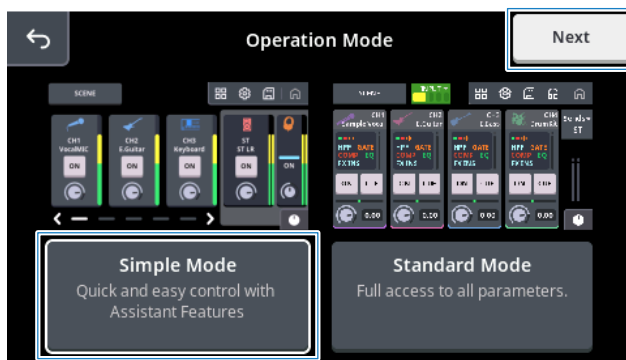
Guía de funcionamiento de Simple mode

Como acceder a simple mode

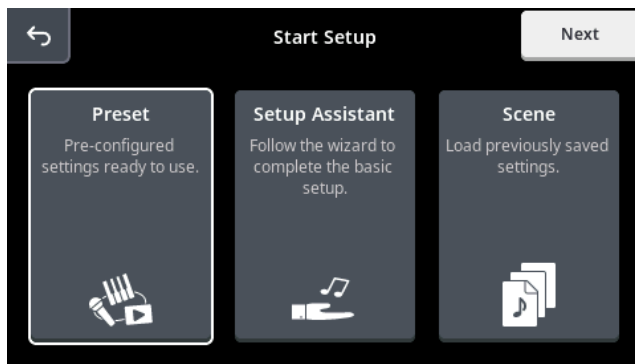
- 1 Abra la pantalla [SETUP] y toque [Operation Mode] en la parte superior izquierda de la pantalla.



- 2 Seleccione [Simple Mode] y toque [Next].



3 Seleccione el método de configuración del mezclador en la pantalla que se muestra.



Preset: permite recuperar rápidamente los ajustes predeterminados para casos de uso específicos. Resulta útil cuando desea comenzar de manera simple sin realizar ajustes complejos.

Setup Assistant: permite conectar dispositivos de entrada, auriculares, altavoces y otros dispositivos siguiendo las instrucciones que se muestran en la pantalla. Esta opción se recomienda si es la primera vez que utiliza un mezclador.

Scene: permite recuperar y utilizar ajustes guardados previamente.

NOTA

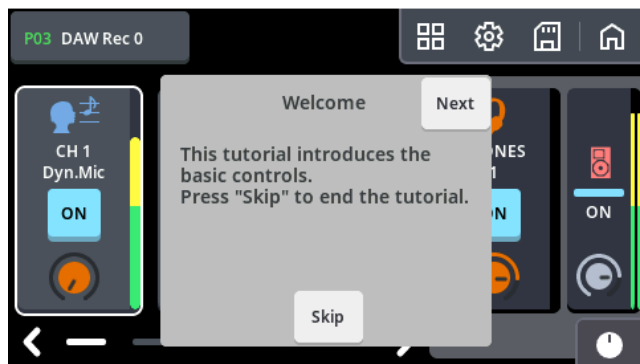
Para obtener una descripción general de los ajustes preestablecidos y los casos de uso, consulte p.127.

4 Siga las instrucciones en pantalla para continuar con los ajustes.

Seleccione o introduzca los elementos necesarios en cada pantalla y toque [Next] para ir al siguiente paso. La pantalla HOME (Overview) en Simple Mode se muestra al finalizar los ajustes.

■ Recorrido rápido

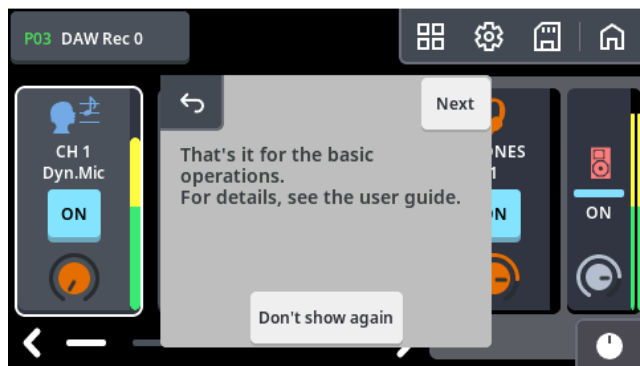
En Simple Mode, se muestra una explicación sencilla (recorrido rápido) de cómo utilizar la pantalla del mezclador. El recorrido rápido se muestra cada vez que selecciona "Setup Assistant" o "Preset".



NOTA

No se muestra cuando selecciona "Scene".

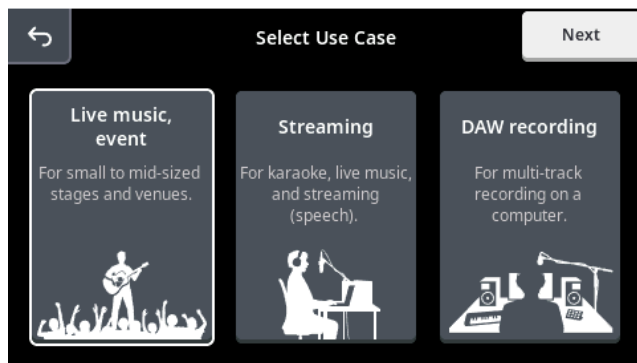
Si selecciona [Don't show again] al final del recorrido rápido, dicho recorrido no volverá a aparecer a partir de la próxima vez. Para volver a mostrar el recorrido rápido, debe inicializar el ajuste en la pantalla de mantenimiento (p.181).



Selección de ajustes preestablecidos y casos de uso

Pantalla del menú de selección

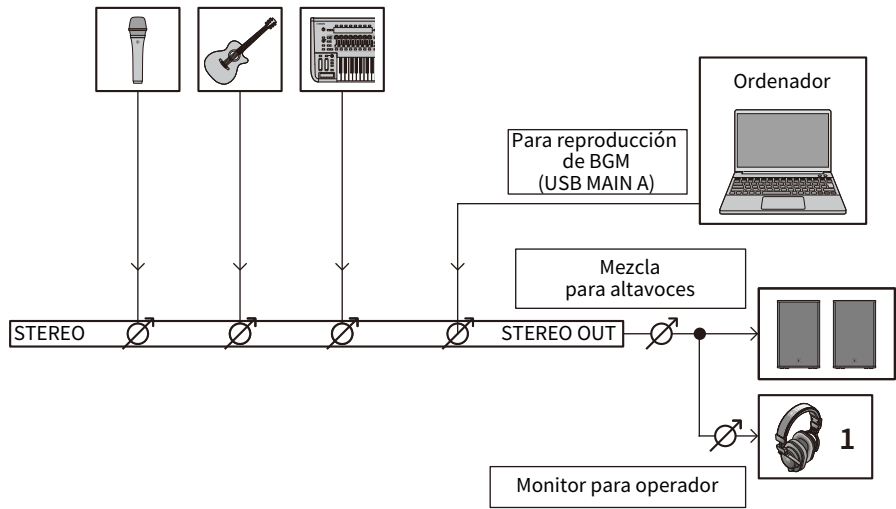
Cuando selecciona “Preset” o “Setup Assistant” in “Start Setup”, se muestra un menú de selección para los ajustes preestablecidos o los casos de uso. Consulte la página siguiente para obtener una explicación de cada menú.



Descripción general de “Live music, event”

Este ajuste está pensado para actuaciones en directo pequeñas en tiendas o locales similares, música en directo en escenarios pequeños, eventos celebrados en salas o espacios abiertos, etc. Le permite realizar ajustes sencillos en el balance del volumen.

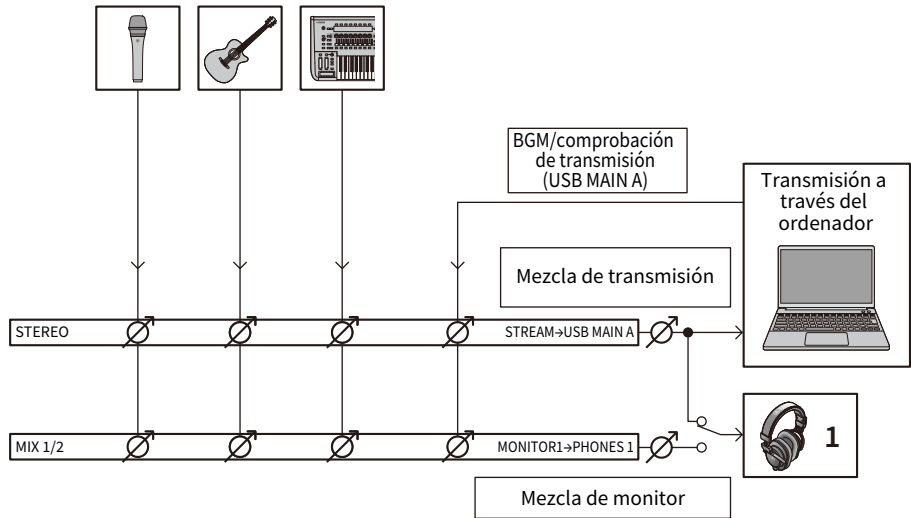
Diagrama de enrutamiento del mezclador



Descripción general de “Streaming”

Este ajuste está diseñado para transmisiones en directo sencillas realizadas por una sola persona, como karaoke, interpretación de un instrumento musical, una conversación, etc. La persona que realiza la transmisión puede ajustar el balance del volumen entre la mezcla de transmisión y la mezcla que se escucha para la supervisión en los auriculares.

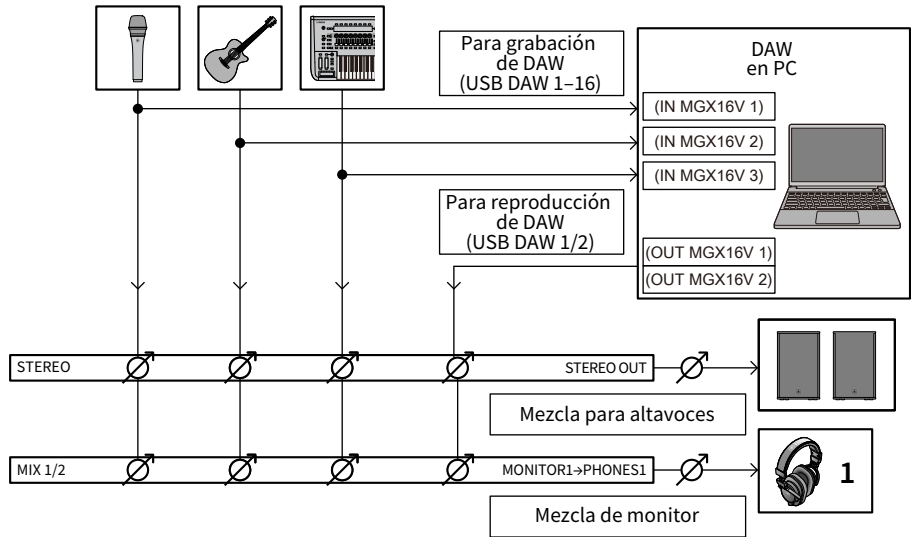
Diagrama de enrutamiento del mezclador



Descripción general de “DAW recording”

Este ajuste está diseñado para facilitar la grabación multipista utilizando un DAW. El audio de un micrófono, una guitarra u otro instrumento se puede supervisar con los auriculares y grabarse en su DAW. Además, puede enviar el sonido de reproducción del DAW a los altavoces para comprobar los resultados de la grabación, edición y mezcla.

El enrutamiento del mezclador se muestra en el siguiente diagrama.



Pantallas de Simple mode

Diseño de pantalla de HOME (Overview)



Barra de herramientas



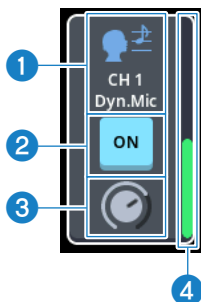
- 1 Muestra la pantalla [SCENE]. (p.74)
- 2 Muestra la pantalla [SOUND PAD]. (p.78)
- 3 Muestra la pantalla [SETUP] (ajustes). (p.51)
- 4 Muestra la pantalla [microSD]. “ / ” se muestra cuando la tarjeta microSD está reproduciendo o grabando datos. (p.84)
- 5 Accede a la pantalla [HOME] desde varias otras pantallas.

Área de entrada



Toque el resto de botones aparte del botón ON o los mandos de nivel para seleccionarlos. Al tocar de nuevo un canal seleccionado se muestra la “Pantalla de vista de canal” (p.138).

■ Vista de canal



1 Área de nombre de canal

Muestra el nombre del canal seleccionado. No puede cambiar los nombres en Simple Mode.

2 Botón ON

Activa/desactiva el canal.

3 Mando de nivel

Controle el nivel del canal desde el mando multifunción situado debajo de la visualización.

El balance de volumen de la mezcla estéreo se puede establecer utilizando los faders del panel superior. Esto no se puede controlar desde la pantalla.

4 Medidor de entrada

Muestra el nivel del canal directamente después de la entrada.

Los canales estéreo se muestran con un medidor estéreo.

NOTA

- Los canales que el asistente de configuración especifica que no tienen entrada están deshabilitados. Toque el botón “+” para que aparezca nuevamente el asistente de configuración.



- Para los canales PAD y FX1, la pantalla no cambia a la vista de canal aunque toque las áreas correspondientes.

■ Selector de visualización de canales



Pulse los botones “<” y “>” para cambiar entre los canales de entrada de visualización (aparecen de tres en tres).

Para MGX16V, MGX16

1, 2, 3, | 4, 5, 6, | 7, 8, 9/10, | 11/12, 13/14, 15/16, | PAD, FX1, (BLANK)

Para MGX12V, MGX12

1, 2, 3, | 4, 5/6, 7/8, | 9/10, 11/12, PAD, | FX1, (BLANK), (BLANK)

NOTA

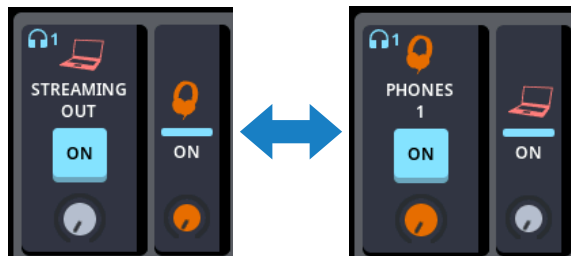
- También puede cambiar entre canales deslizando la sección de visualización hacia la izquierda o hacia la derecha en el canal de entrada.
- La visualización de canales de entrada también se puede cambiar pulsando cada botón para “-----”.

Selección de mezcla y área de salida

■ Selección de mezcla

Permite seleccionar la mezcla utilizada para ajustar el balance de volumen. La mezcla que se está ajustando se muestra a la izquierda.

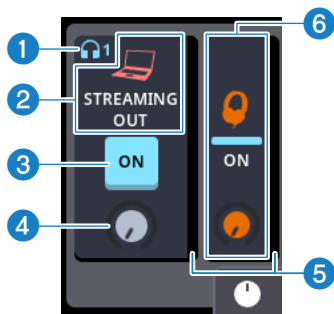
Toque la mezcla que se muestra a la derecha para intercambiar las mezclas.



NOTA

Si ha seleccionado "Live music, event", solo se puede usar una mezcla, por lo que solo se muestra la mezcla que se está ajustando.

■ Área de salida



1 Icono

Indica que la mezcla que se está ajustando se está supervisando en [PHONES] 1.

2 Icono de destino de salida/nombre de puerto

Muestra el icono del puerto de destino de salida y el nombre del puerto.

3 Botón ON

Activa/desactiva la salida de mezcla.

4 Mando de nivel

Ajuste el nivel de salida con el mando multifunción situado debajo de la visualización.

Si se selecciona STEREO OUT, establezca el nivel con el fader en el panel superior.

5 Medidor de salida

Muestra el nivel de salida después de ajustar el volumen. Los canales estéreo se muestran con un medidor estéreo.

6 Visualización de la mezcla

Muestra la mezcla que no se está ajustando. Aquí puede ver el icono del puerto de salida, el indicador de activado/desactivado, el nivel de salida y el medidor de salida. Toque este botón para intercambiar la mezcla con la mezcla de la izquierda, de modo que sea el objetivo para el ajuste del balance de volumen.

■ Botón de selección de mandos multifunción

Para ajustar el volumen de “PHONES 1”, toque este botón y controle el parámetro objetivo.



NOTA

Si el modo USER DEFINED KNOBS está activado para los mandos multifunción, el mando de nivel **4** no se puede controlar.

Ejemplo de control de parámetros: caso de uso “Streaming”

Para controlar los parámetros de STREAMING OUT y PHONES 1, toque la mezcla en el área de salida para cambiar a dicha mezcla.

■ Una vez seleccionada la mezcla STREAMING OUT

Controle los faders de cada canal para ajustar el balance de volumen de STREAMING OUT. No puede controlar este ajuste usando los mandos multifunción.



■ Una vez seleccionada la mezcla [PHONES 1]

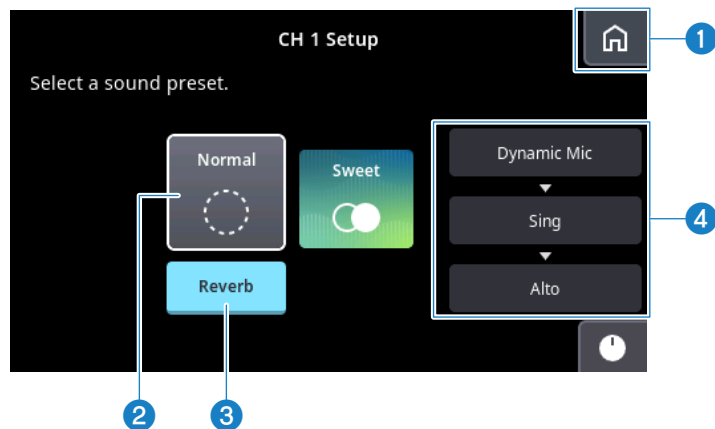
Controle el mando [SEND] de cada canal para ajustar el balance de volumen de PHONES 1. También se puede controlar usando los mandos multifunción. Cuando los mandos de nivel de cada canal están en naranja, indica que se está ajustando el balance de volumen de la mezcla de PHONES 1.



NOTA

El equilibrio de volumen entre la mezcla de STREAMING OUT para transmisión y la mezcla de PHONES 1 para la supervisión con los auriculares se puede ajustar por separado de forma flexible. Por ejemplo, si desea transmitir karaoke, puede ajustar el volumen para que el audio de entrada del micrófono CH1 para la mezcla de STREAMING OUT sea más intenso y la mezcla de PHONES 1 sea más suave.

Pantalla de vista de canal



1 Botón (HOME)

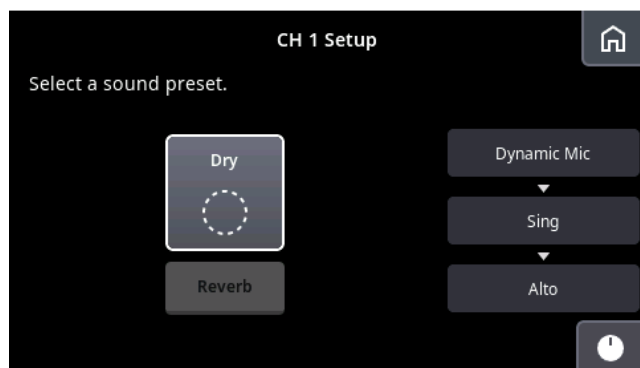
Regresa a la pantalla HOME (Overview) en simple mode.

2 Área principal

Selecciona un sonido mientras se introduce audio. Puede deslizar el icono para cambiar el sonido. Se muestra un contorno blanco para el sonido seleccionado.

NOTA

- El audio cambia dependiendo de los valores seleccionados en el área de ajuste de canales 4, incluso para el mismo sonido.
- En el modo DAW, solo está disponible el sonido [Dry], para que el audio introducido se pueda transmitir al DAW tal cual. El botón de reverberación se desactivará.



3 Botón [Reverb]

Activa/desactiva la reverberación. El color azul claro se corresponde con el ajuste “on”.

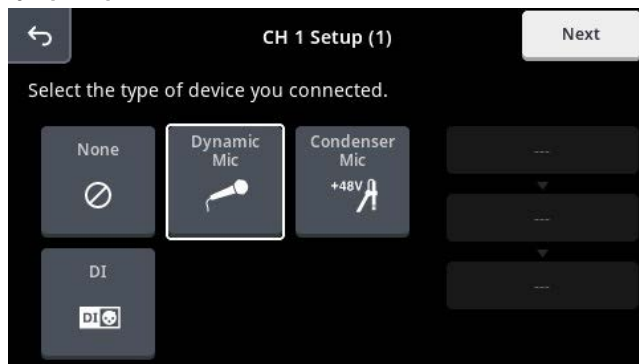
NOTA

- Con [FX 1 Reverb] seleccionado en la pantalla HOME (Overview) (p.131) in Simple Mode, puede utilizar los mandos multifunción para ajustar la intensidad de la reverberación general.
- La reverberación puede activarse automáticamente, en función del sonido seleccionado.

4 Área de ajuste de canales

Cuando toca cada botón, se muestra una pantalla para reconfigurar los ajustes para conectar y usar la unidad.

Ejemplo de pantalla



Operaciones relacionadas con el sonido

Funcionamiento de la compuerta desde la pantalla HOME (Overview)

- 1** En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer la compuerta y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.
- 2** Toque el botón [GATE] para activar la compuerta.
- 3** Para ajustar los valores de compuerta, toque el área [GATE] y configure los ajustes en la pantalla GATE que se muestra.

Vínculos relacionados

“Pantalla GATE” (p.109)

Funcionamiento del compresor desde la pantalla HOME (Overview)

- 1** En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer el compresor y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.
- 2** Toque el botón [COMP] para activar el compresor.
- 3** Para ajustar los valores de compresor, toque el área [COMP] y configure los ajustes en la pantalla COMP que se muestra.

Vínculos relacionados

“Pantalla COMP” (p.110)

Funcionamiento de la ganancia desde la pantalla HOME (Overview)

- 1** En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer la ganancia y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.
- 2** Seleccione el área INPUT .
- 3** En la pantalla INPUT que se muestra, utilice el mando [A.Gain]/[D.Gain] para ajustar el valor de ganancia.

Vínculos relacionados

“Pantalla INPUT” (p.106)

Funcionamiento del EQ desde la pantalla HOME (Overview)

- 1** En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer el EQ y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.
- 2** Toque el botón [EQ] para activar el EQ.
- 3** Para ajustar los valores del EQ, toque el gráfico EQ y configure los ajustes en la pantalla EQ que se muestra.

Vínculos relacionados

“Pantalla EQ” (p.112)

Funcionamiento de la inserción desde la pantalla HOME (Overview)

- 1 En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer el efecto y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.**
- 2 Toque el área INS FX en la barra de herramientas para visualizar la pantalla INS FX.**
- 3 Toque el botón emergente del menú Effect para visualizar la pantalla de selección de efectos y seleccione el efecto que desea insertar.**
- 4 Para controlar los parámetros de efectos, toque el área de efectos y configure los parámetros en la pantalla de ajuste de parámetros.**

Consulte la “Effect List” para ver los efectos que puede insertar.

Vínculos relacionados

- “Lista de efectos” (p.196)
- “Pantalla INS FX” (p.119)

Funcionamiento del SSMCS desde la pantalla HOME (Overview)

- 1 En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer el SSMCS y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.**

NOTA

Si el SSMCS no se muestra, toque el botón de visualización de la pantalla de ajustes del canal en la parte superior izquierda de la pantalla para visualizar la pantalla de ajustes del canal y cambie el ajuste de [COMP/EQ] de [COMP->EQ] a [SSMCS].
Toque el botón "Back" para regresar a la vista de canal.

- 2 Toque el botón [SSMCS] para activar el SSMCS.**
- 3 Para ajustar los valores del SSMCS, toque el área SSMCS y configure los ajustes en la pantalla SSMCS que se muestra.**

Vínculos relacionados

- "Pantalla de ajustes del canal" (p.97)
- "Pantalla SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip)" (p.114)

Funcionamiento del atenuador desde la pantalla HOME (Overview)

- 1 En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer el atenuador y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.**
- 2 Toque el botón [DUCKER] para activar el DUCKER.**
- 3 Para ajustar los valores del DUCKER, toque el área DUCKER y configure los ajustes en la pantalla DUCKER que se muestra.**

Vínculos relacionados

“Pantalla DUCKER” (p.120)

Funcionamiento del retardo desde la pantalla HOME (Overview)

- 1** En la pantalla Overview, seleccione el canal **STREAMING** y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.
- 2** Toque el botón **[DELAY]** para activar el **DELAY**.
- 3** Para ajustar los valores del **DELAY**, toque el área **DELAY** y configure los ajustes en la pantalla **DELAY** que se muestra.

Vínculos relacionados

"Pantalla DELAY" (p.121)

Ajuste del SEND TO desde la pantalla HOME (Overview)

- 1** En la pantalla Overview, seleccione el canal para el que desea establecer el SEND TO y toque el área del indicador de canal para cambiar a la vista de canal.
- 2** Toque el botón [SEND TO] y configure los ajustes en la pantalla SEND TO que se muestra.

Vínculos relacionados

"Pantalla SEND TO" (p.122)

Otras operaciones

Almacenamiento de una escena

- 1** En la pantalla SCENE → [Scene List] , seleccione la (ranura del) número que desea guardar.
- 2** Toque el botón [Store] para visualizar la pantalla de entrada del título de la escena.
- 3** Introduzca el nombre del título deseado en la pantalla que se muestra y toque el botón [OK].
- 4** Una vez que aparezca la pantalla de confirmación, toque el botón [OK] para almacenar la escena.

Vínculos relacionados

“Pantalla SCENE” (p.74)

Recuperación de una escena

- 1** En la pantalla **SCENE** → lista de escenas, seleccione la (ranura del) número que desea recuperar.
- 2** Toque el botón **[Recall]** para recuperar la escena.

Vínculos relacionados

"Pantalla SCENE" (p.74)

Eliminación de una escena

- 1** En la pantalla **SCENE** → lista de escenas, seleccione la (ranura del) número que desea eliminar.
- 2** Seleccione **[Edit]** en el menú lateral.
- 3** En la lista de escenas, seleccione la (ranura del) número que desea eliminar.
- 4** Toque el botón  y toque **[OK]** en el cuadro de diálogo que se muestra para eliminar la escena.

Vínculos relacionados

“Pantalla SCENE” (p.74)

Cambio del título de una escena

- 1** En la pantalla **SCENE** → lista de escenas, seleccione la (ranura del) número que desea editar.
- 2** Seleccione **[Edit]** en el menú lateral.
- 3** En la lista de escenas, seleccione la (ranura del) número que desea editar.
- 4** Pulse el botón . Después de introducir el nuevo nombre del título en la pantalla que se muestra, toque el botón **[OK]** para cambiar el título.

Vínculos relacionados

“Pantalla SCENE” (p.74)

Grabación en una tarjeta microSD

- 1** En la barra de herramientas, toque  y toque [Recorder] en la pantalla que se muestra.
- 2** Toque [Source] en la lista que se muestra para seleccionar la fuente que desea grabar para cada canal.
- 3** Toque el botón [REC] para establecer la unidad en modo de espera de grabación. El botón [REC] parpadea cuando la unidad está en modo de espera de grabación.
- 4** Toque el botón [Play/Pause] para iniciar la grabación. Se muestra el tiempo de grabación y el contador avanza durante la grabación.
- 5** Para detener la grabación, toque el botón [Stop]. Se asigna automáticamente un nombre de archivo a los datos que graba.

NOTA

Toque el botón [Play/Pause] durante la grabación si desea poner en pausa la grabación. El botón [Play/Pause] se ilumina en rojo mientras la unidad está en pausa.

Vínculos relacionados

“Pantalla microSD” (p.84)

Reproducción de una grabación desde una tarjeta microSD

- 1 En la barra de herramientas, toque  y toque [Recorder] en la pantalla que se muestra.**
- 2 Toque [Play] en el menú lateral.**
- 3 Seleccione el archivo que desea reproducir de la lista de archivos que se pueden reproducir.**
- 4 Toque el botón [Play/Pause] para reproducir el archivo.**

NOTA

- Al pulsar el mando [TOUCH AND TURN] y seleccionar un archivo diferente durante la reproducción se detendrá el archivo que se está reproduciendo. El archivo que ha seleccionado comenzará a reproducirse a continuación.
- Cada vez que pulse el mando mientras está seleccionado el archivo que se está reproduciendo, la operación cambiará una y otra vez entre reproducción y pausa.

Vínculos relacionados

“Pantalla microSD” (p.84)

Uso de la función de monitor

- 1 Conecte el sistema de monitores a los conectores OMNI OUT del panel superior.**
- 2 Toque  en la barra de herramientas y opere desde el menú [Monitor] en la pantalla [MONITOR].**
- 3 En [Setting] en el submenú, seleccione la fuente del monitor en Source.**
- 4 Para activar la función de monitor, toque el botón [ON].**
- 5 Gire el mando para ajustar el nivel del monitor.**

Vínculos relacionados

"Menú Monitor" (p.69)

Uso de los PHONES

- 1 Toque  en la barra de herramientas y opere desde el menú [Phones] en la pantalla [MONITOR].**
- 2 Compruebe la fuente PHONES en MONITOR 1-4.**

La fuente PHONES emite desde MONITOR 1-4.
- 3 Gire el mando para ajustar el nivel del monitor.**

Vínculos relacionados

"Menú Phones" (p.71)

Uso del oscilador

Utilice esta opción para comprobar la salida de sus altavoces o cuando realice una comprobación de línea.

- 1** Toque  en la barra de herramientas y opere desde el menú [Oscillator] en la pantalla [MONITOR].
- 2** Seleccione el modo de reproducción en Oscillator Mode. Puede establecer la frecuencia y otros valores en función del modo.
- 3** Para el destino de salida del oscilador, puede asignar el canal deseado en [Assign] en el submenú.
- 4** Toque el botón [ON] para iniciar la salida.
- 5** Gire el mando para ajustar el nivel del oscilador.

Vínculos relacionados

“Menú Oscillator” (p.72)

Uso de la función de escucha

Aquí se explica cómo utilizar el botón [CUE] en la pantalla HOME (Overview) o en la pantalla de canal dedicada para supervisar la señal de escucha.

- 1 En [Setting] en el menú [Monitor], active “CUE Interruption”.**
- 2 Toque el botón [CUE] en la pantalla HOME (Overview) o en la pantalla de canal dedicada para activar [CUE].**

NOTA

Cuando [CUE] está activado en la pantalla HOME (Overview), aparece el indicador de CUE y se muestra el medidor de bus de CUE. Al tocar el área del medidor en este momento, todos los [CUE] se pueden desactivar.

Vínculos relacionados

- “Área principal” (p.45)
- “Menú Monitor” (p.69)

Uso del SOUND PAD

Grabación en el SOUND PAD

1 Toque  en la barra de herramientas y toque [Pad Record] en el menú que se muestra.

2 Al tocar el número de pad que desea grabar se muestra la pantalla del menú de grabación.

3 Preparación de la grabación

Al tocar el botón [Rec], el botón parpadea y la unidad accede al modo de espera de grabación.

Para cancelar la preparación de la grabación, toque el botón [Stop].

4 Inicio de la grabación

Al tocar el botón [Play], el botón [Rec] se ilumina y comienza la grabación.

Toque el botón [Stop] para detener la grabación. Aunque no toque el botón [Stop], la grabación se detendrá automáticamente una vez que transcurra el tiempo máximo de grabación.

5 Detención y guardado de la grabación

Una vez finalizada la grabación, toque el botón [Apply] para guardar los datos.

Para descartar los datos grabados y volver al modo de espera de grabación, toque el botón [Cancel] o .

NOTA

- El audio de los canales STEREO (una vez que la señal pasa por los faders) se convierte a monoaural para la grabación.
- Como el tamaño de los datos es fijo, en función del tiempo de grabación disponible, cambia según la frecuencia de muestreo.
 - 44,1 kHz/48 kHz: aprox. 10 segundos
 - 88,2 kHz/96 kHz: aprox. 5 segundos

Uso de la fuente de sonido de un SOUND PAD grabado para la reproducción

1 Toque  en la barra de herramientas y toque [Pad Play] en el menú que se muestra.

2 Para reproducir el audio, toque el número de pad que desea reproducir.

El método de reproducción de audio depende del modo que establezca. Consulte “Menú Pad Setting” (p.80) para obtener información sobre cómo establecer el método de reproducción.

Modo de método de reproducción

[One Shot]: cada vez que toca este botón, los datos se reproducen una vez desde el principio.

[Hold]: los datos se reproducen repetidamente mientras toca este botón. Quite el dedo del botón para detener la reproducción.

[Loop]: los datos se reproducen repetidamente cuando toca este botón. Pulse el botón de nuevo para detener la reproducción.

Vínculos relacionados

“Pantalla SOUND PAD” (p.78)

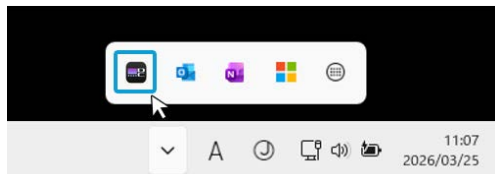
Configuración del Sound Pad en Device Center (V1.2 y posteriores)

1 Asegúrese de que este producto esté conectado mediante un cable USB a un ordenador que tenga instalado TOOLS for MGX/URX.

2 Inicie Device Center para visualizar la pantalla de lista de dispositivos.

Utilice los siguientes pasos para iniciar Device Center y acceder a la pantalla Device List.

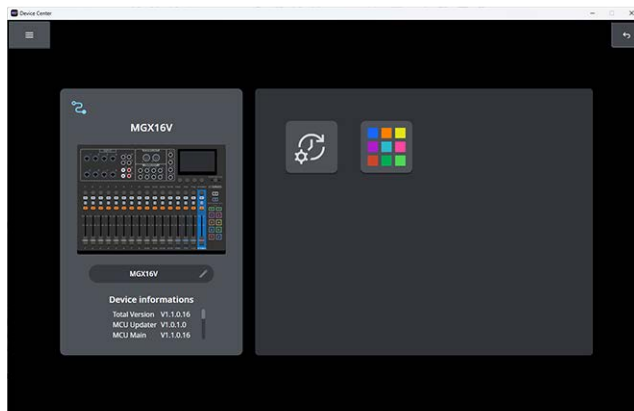
- Windows: inicie Device Center desde el área de notificación de la barra de tareas



- Mac: en la carpeta Aplicaciones, inicie Device Center

3 En la pantalla de lista de dispositivos de Device Center, seleccione el MGX para el que desea configurar el Sound Pad.

4 Haga clic en  (SOUND PAD).



5 Seleccione el pad que va a editar en la parte superior de la pantalla.



6 En la parte inferior de la pantalla, puede editar lo siguiente para el pad seleccionado: “Cambiar nombre (renombrar)”, “ajuste de color del botón del Pad”, “ajuste de Playback Mode”, “ajuste del nivel de salida del Pad”, “ajuste del Pan” y “ajuste del nivel de transmisión de FX1/FX2”.

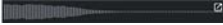


NOTA

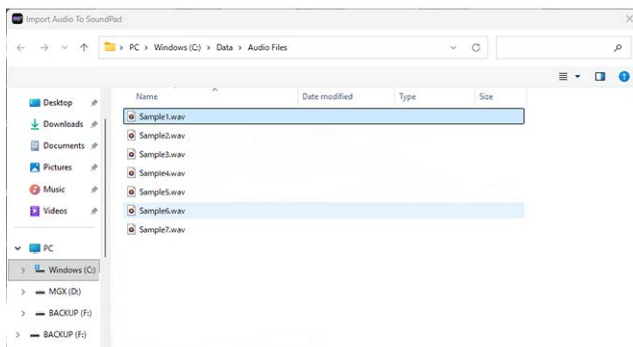
El contenido de los ajustes es igual que el que aparece en el “Menú Pad Setting” (p.80).

Asignación de un archivo de audio a un Sound Pad (V1.2 y posteriores)

Puede cargar un archivo de audio en formato WAV, FLAC o MP3 que está guardado en su ordenador o iPad, ajustar la duración y asignarlo a SOUND PAD [1]–[8] en la unidad MGX.

- 1 Haga clic en el campo  (forma de onda) en la parte inferior de la pantalla [SOUND PAD] en Device Center.

Se muestra la siguiente pantalla.



- 2 Seleccione el archivo de audio que desea asignar y pulse el botón [Open].

Los datos de audio se cargan en Device Center y, al mismo tiempo, los datos se envían a la unidad MGX.

NOTA

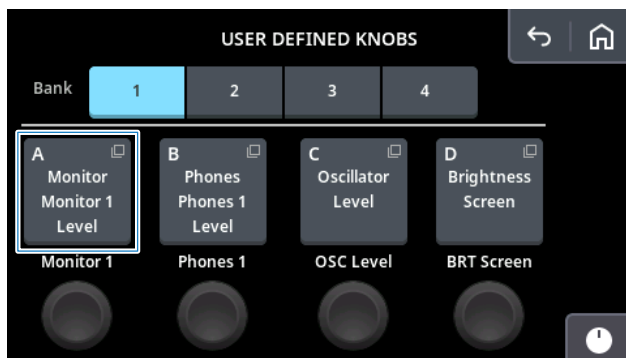
- No puede utilizar [SOUND PAD] [1]–[8] en la unidad MGX mientras se transmiten datos.
- Los datos que puede guardar dependen de la frecuencia de muestreo de la unidad MGX.
En la unidad MGX se guarda un máximo de 10 segundos de datos de 16 bits (44,1 kHz/48 kHz) o un máximo de cinco segundos de datos de 88,2 kHz/96 kHz (PCM de lineal monoaural).
- No se pueden cargar archivos de audio que superen la longitud de datos anterior.

AVISO

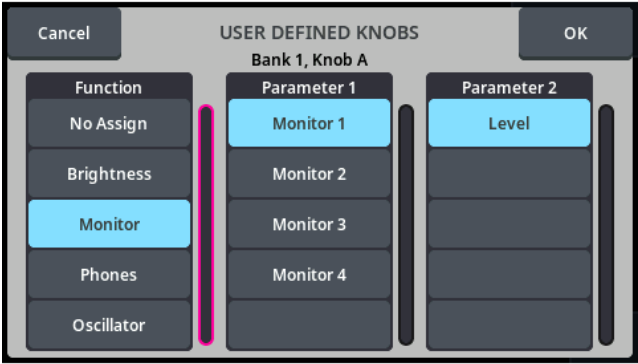
- No desactive la alimentación de este producto, no salga de Device Center ni desenchufe el cable USB mientras se transmiten los datos.

Asignación de funciones a los user defined knobs

- 1** Toque  en la barra de herramientas y toque [User Defined Knobs] en el menú que se muestra.
- 2** Toque el número de banco que desea establecer en [Bank].
- 3** Cuando se muestre el ID de mando (A-D) del banco que ha seleccionado, toque el ID de mando que desea establecer.



- 4** Seleccione la función que desea asignar en la pantalla que se muestra. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, toque el botón [OK] para cerrar el cuadro de diálogo.



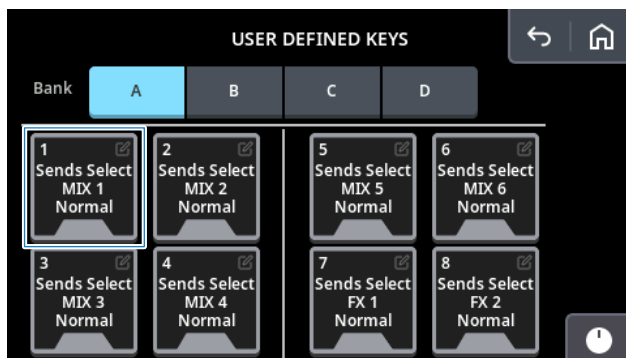
Cuando el modo USER DEFINED KNOBS esta activado, los nombres de Function and Parameter seleccionados se muestran en la parte inferior de la pantalla de forma abreviada.



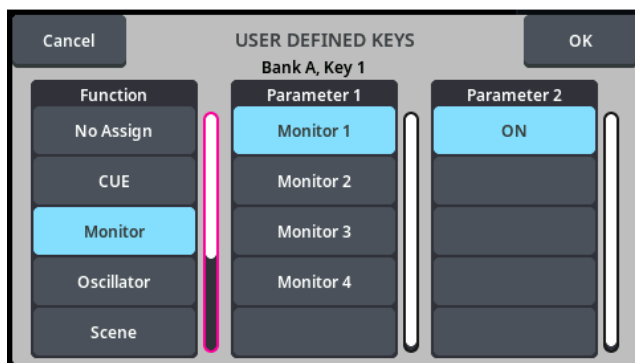
- 5** Siga los mismos pasos para establecer las funciones de los ID de mando (B-D).

Asignación de funciones a las user defined keys

- 1** Toque  en la barra de herramientas y toque [User Defined Keys] en el menú que se muestra.
- 2** Toque el símbolo de banco que desea establecer en [Bank].
- 3** Cuando se muestren los botones 1-8 del banco que ha seleccionado, toque el número de botón que desea establecer.



- 4** Seleccione la función que desea asignar en la pantalla que se muestra. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, toque el botón [OK] para cerrar el cuadro de diálogo.



- 5** Siga los mismos pasos para establecer las funciones de los botones 1-8.

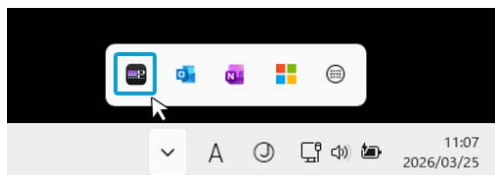
Actualización del firmware

1 Asegúrese de que este producto esté conectado mediante un cable USB a un ordenador que tenga instalado TOOLS for MGX/URX.

2 Acceda a la pantalla Device List en Device Center.

Para actualizar el firmware de este producto, utilice el software de configuración del dispositivo [Device Center]. [Device Center] está incluido con TOOLS for MGX/URX. Utilice los siguientes pasos para iniciar Device Center y acceder a la pantalla Device List.

- Windows: inicie Device Center desde el área de notificación de la barra de tareas



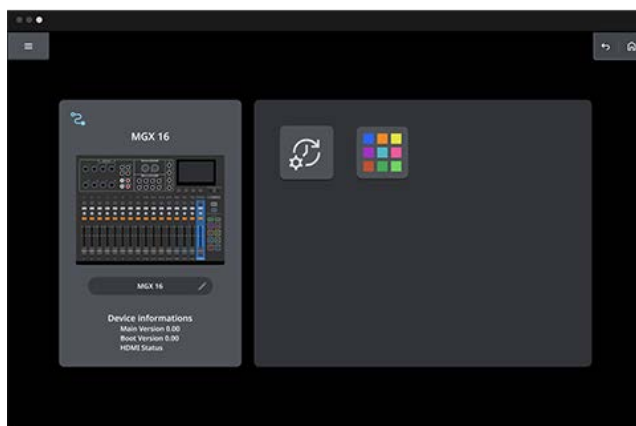
- Mac: inicie Device Center desde carpeta Aplicaciones

3 En la pantalla Device List de Device Center, seleccione el MGX cuyo firmware desea actualizar.



4 Desconecte todos los productos Yamaha que no sean la MGX seleccionada de su ordenador.

5 Haga clic en [] (Actualización de firmware).



6 Siga las instrucciones en pantalla para actualizar el firmware.

7 Cuando aparezca la pantalla que indica que la actualización ha finalizado, haga clic en [Close].

Con esta operación habrá finalizado la actualización del firmware.

Uso de las funciones de integración de software (V1.2 y posteriores)

Preparación (DAW Integration)

DAW Integration es una función que se utiliza para controlar este producto mediante el software, incluida la entrada/salida hacia o desde el software DAW, así como la vinculación del enrutamiento. Entre el software compatible con DAW Integration se incluye Steinberg Cubase, Nuendo y MixKey. Al utilizar esta función, puede utilizar la mezcla de hardware para crear un entorno de supervisión cómodo y sin latencia.

Para utilizar la función DAW Integration, debe preparar los tres elementos siguientes, según sea necesario.

- **Instale TOOLS for MGX/URX** (p.20)

Debe ser instalado TOOLS for MGX/URX V1.1.0 o posterior. Si la versión instalada actualmente es antigua, instale la última versión.

- **Actualizar el firmware de este producto** (p.167)

Actualice el firmware a la versión más reciente.

- **Instalar software compatible**

Instale Steinberg Cubase, Nuendo o MixKey en un ordenador que contenga una instalación de TOOLS for MGX/URX V1.1.0 o posterior. Visite los siguientes sitios web para obtener información sobre los títulos de software correspondientes.

- Cubase/Nuendo: <https://www.yamaha.com/2/mgx-software-1/>
- MixKey: <https://www.steinberg.net/mixkey/>

Pasos para configurar DAW Integration

- 1 Conecte un ordenador en la que se haya instalado el software compatible al puerto [USB MAIN] de esta unidad.**
- 2 Inicie el software compatible.**

Esta unidad y el software se vincularán y aparecerá la pantalla DAW Integration.



- 3 Utilice el software para configurar esta unidad.**

Consulte “Uso en combinación con un DAW” (p.172) para obtener información sobre cómo configurar los ajustes usando el software y sobre la función de vinculación.

NOTA

Acerca de las limitaciones de funcionamiento de **DAW Integration**

A diferencia de Standard Mode, las siguientes funciones no suelen estar disponibles.

- Faders en el panel superior de esta unidad, tecla [ON] (fija en ON), tecla [CUE], etc.
- Canal bus estéreo, STEREO
- Funciones SCENE (escena)
- Funciones de grabador de microSD
- Funciones de grabación del Sound Pad
- Cuando la supervisión directa del software compatible está activada: la señal de envío al bus MIX desde el canal elegido para MONO IN se controla mediante el software. La siguiente pantalla se muestra en la unidad y las operaciones no están disponibles.



■ Acerca del flujo de señales cuando DAW Integration está en funcionamiento

Las señales del software DAW se conectan directamente al bus MIX y al bus FX. Las fuentes de entrada de cada canal no se pueden utilizar para seleccionar USB DAW.

Consulte “Diagrama de bloques” (p.204) para ver a qué bus están conectados los nombres de señales que son visibles desde la aplicación DAW.

■ Cancelación de DAW Integration

DAW Integration se cancela automáticamente al salir del software o cuando se interrumpe la conexión con el ordenador. Cuando esto sucede, la unidad regresa a Standard Mode.

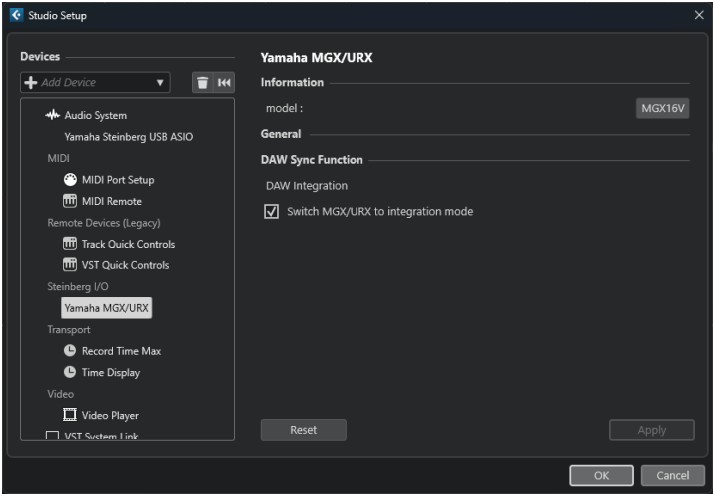
Uso en combinación con un DAW

Pantallas dedicadas para la serie Cubase

Estas pantallas se utilizan para configurar los ajustes de esta unidad usando la serie Cubase. Hay dos pantallas, una pantalla de ajustes de entrada y una pantalla de ajustes de hardware.



Pantalla de ajustes de entrada



Pantalla de ajustes de hardware

Cómo abrir las pantallas

Pantalla de ajustes de entrada

En el menú de la serie Cubase, cree una pista de audio desde [Proyecto] → [Añadir pista] → [Audio], y haga clic en la pestaña [MGXxxx] que se muestra en el inspector en el lado izquierdo de la pantalla (“xxx” indica el modelo que está usando).

Pantalla de ajustes de hardware

En el menú de la serie Cubase:

Abra [Estudio] → [Configuración de estudio] y seleccione [Yamaha MGX/URX] desde [Steinberg I/O] en el lado izquierdo.

Pantalla de ajustes de entrada

Área de encabezado

Esta área muestra los nombres de los dispositivos conectados.

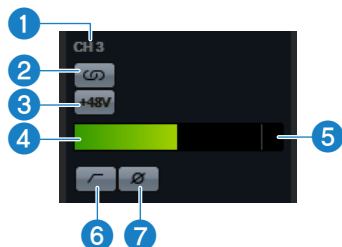


1 Modelo

Muestra el nombre del modelo (MGXxxx) que se va a utilizar. Haga clic para mostrar/ocultar la pantalla de ajustes de entrada.

Área de ajustes de entrada de hardware

Esta área se utiliza para configurar los parámetros relacionados con las entradas de esta unidad.



1 Nombre de puerto

Muestra el nombre de puerto del dispositivo para el bus de entrada.

2 Enlace estéreo

Permite establecer modos de operación para dos canales adyacentes. (CH1/2, CH3/4, etc.). Cuando está activado, los canales están vinculados en estéreo (STEREO) y, cuando está desactivado, los canales son independientes (MONO x 2).

3 +48 V

Activa/desactiva +48 V.

4 Medidor de entrada

Muestra el nivel de entrada.

5 Indicador de clip

Se ilumina cuando la señal de entrada está recortada. Haga clic para desactivar el indicador.

6 Filtro de paso alto

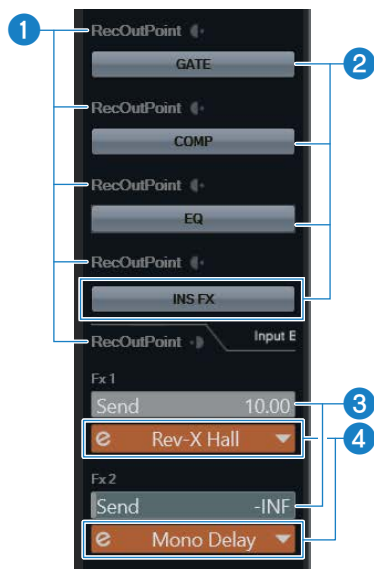
Activa/desactiva el HPF (filtro de paso alto).

7 Fase

Activa/desactiva la inversión de fase de la señal (180°). Para señales estéreo, se muestra "LR".

Área de ajuste de banda de canal

Esta área se utiliza para configurar los parámetros relacionados con las bandas de canal (procesamiento de señales de canal) en esta unidad.



1 RecOutPoint

Selecciona el punto dentro de la ruta de la señal desde el que grabar (extraer) directamente la señal de un canal. Haga clic en el icono para alternar entre puntos de extracción.

2 GATE/COMP/EQ/SSMCS/INS FX

Activa/desactiva GATE, COMP, EQ, SSMCS y INS FX.

Para COMP and EQ, los ajustes se muestran cuando el ajuste COMP/EQ de esta unidad es COMP -> EQ.

Para SSMCS, se muestra cuando los ajustes COMP/EQ de esta unidad son SSMCS.

3 Envío a FX1/FX2

Ajusta la cantidad de la señal enviada a FX1/FX2 (es decir, la cantidad de efectos aplicados).

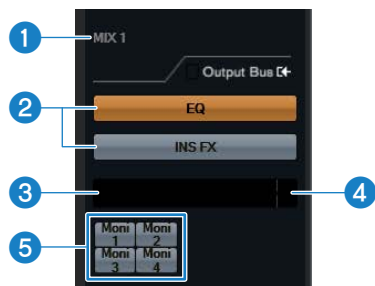
Rango: $-\infty$ dB a +10,00 dB

4 Nombre de FX1/FX2

Muestra el nombre de tipo del efecto seleccionado.

Área de salida

Esta área se utiliza para configurar los parámetros relacionados con los canales de salida de esta unidad.



1 Nombre de bus de mezcla

Muestra el bus de mezcla de hardware de esta unidad. El bus de salida de las pistas debe estar conectado a este bus de mezcla.

2 EQ/INS FX

Activa/desactiva EQ y INS FX.

3 Medidor de salida

Muestra el medidor de los canales MIX de esta unidad a los que está conectado el bus de salida de pista.

4 Indicador de clip

Se ilumina cuando la señal de entrada está recortada. Haga clic para desactivar el indicador.

5 Botón de selección del monitor

Selecciona el monitor (1-4) utilizado para enviar la señal.

■ Ajustes de función de supervisión directa

Al activar la supervisión directa, puede crear un entorno de supervisión sin latencia. Realice los ajustes de la siguiente manera.

Windows

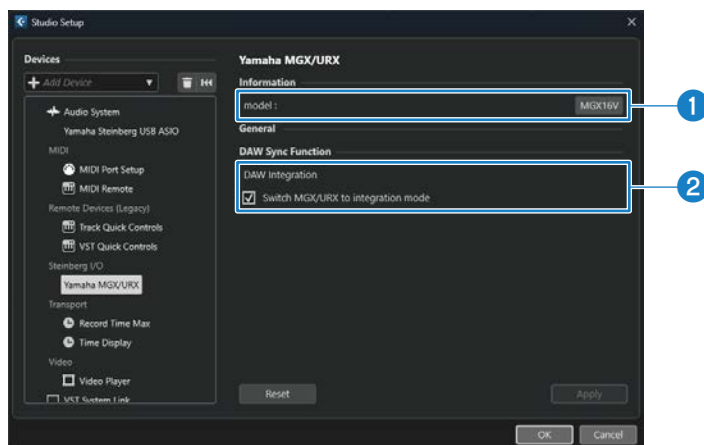
En el menú de la serie Cubase, vaya a [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → seleccione la casilla de verificación [Monitorización directa] → [Aceptar].

Mac

Desde el menú de la serie Cubase, vaya a [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Yamaha MGxxxx DAW] o [Yamaha MGxxxx DAW (High Precision)] → seleccione la casilla de verificación [Monitorización directa] → [Aceptar].

Pantalla de ajustes de hardware

Esta pantalla muestra la información para los ajustes de esta unidad y los ajustes de la función de vinculación relacionados con Cubase.



1 model

Muestra el nombre del modelo conectado.

2 DAW Integration

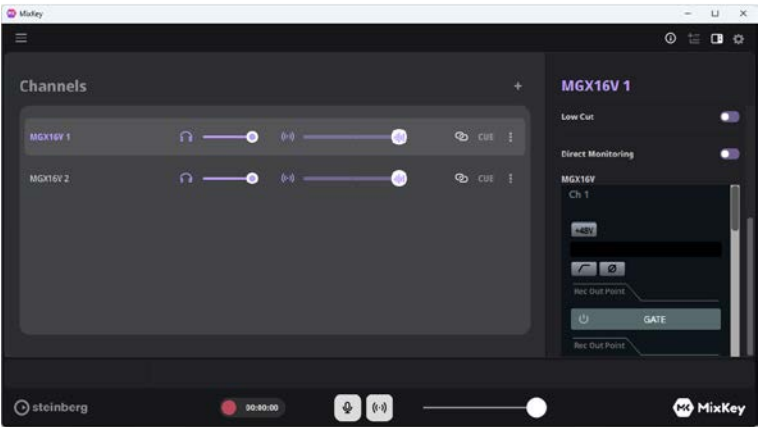
Si la casilla de verificación está seleccionada, las funciones ampliadas de DAW Integration están activadas. Si la casilla de verificación no está seleccionada, las funciones ampliadas están desactivadas y la unidad no se vinculará con Cubase la siguiente vez que se inicie.

NOTA

Seleccione el Manual de instrucciones de la serie Cubase para obtener más detalles sobre cómo utilizar la serie Cubase.

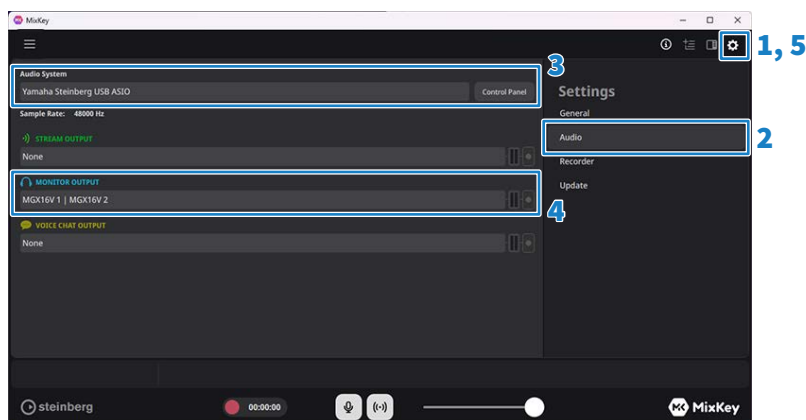
Editor de canales de MixKey

Al utilizar el editor de canales en la aplicación MixKey, puede configurar los parámetros de esta unidad desde la aplicación MixKey.



Cómo abrir las pantallas

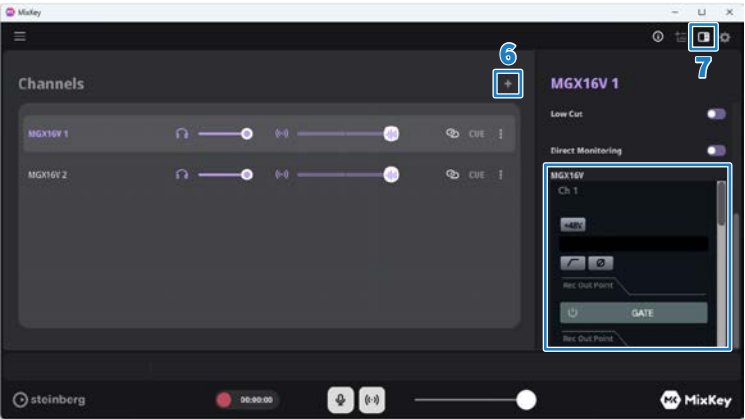
- 1** Haga clic en  para abrir la pantalla de mezclador/ajustes.
- 2** En [Ajustes], haga clic en [Audio].
- 3** En [Sistema de audio], seleccione el controlador de la siguiente manera.
Windows
Seleccione [Yamaha Steinberg USB ASIO]
Mac
Seleccione [Yamaha MGXxxx DAW] o [Yamaha MGXxxx DAW (High Precision)]
- 4** En [MONITOR OUTPUT], seleccione el puerto del modelo MGX para dispositivos de salida ASIO.
- 5** Haga clic en  para cerrar la pantalla de mezclador/ajustes.



- 6** Haga clic en  para añadir la fuente de entrada de sonido. En la fuente, seleccione el puerto del modelo MGX desde Yamaha Steinberg USB ASIO (Windows) o Yamaha MGXxxx DAW/Yamaha MGXxxx DAW (High Precision) (Mac).

7 Haga clic en para abrir el editor de canales.

La pantalla de ajustes de entrada aparece en la parte inferior derecha del editor de canales.



La pantalla de ajustes que se muestra es la misma que la de la serie Cubase “Pantalla de ajustes de entrada” (p.174). No hay ninguna pantalla para MixKey que se corresponda con la pantalla de ajustes del hardware de la serie Cubase.

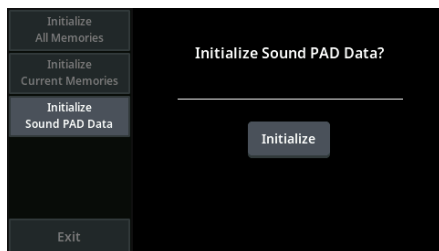
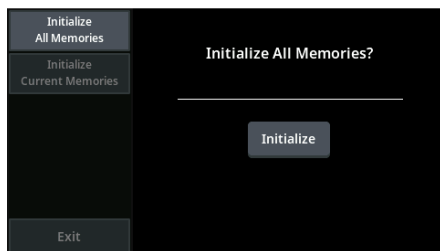
Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Inicialización de esta unidad

NOTA

Todos los datos guardados en esta unidad se pierden al restaurar la configuración de fábrica; tenga cuidado cuando lo haga.

- 1 Encienda la alimentación mientras mantiene pulsada la tecla [HOME] o mantenga presionado el mando multifunción situado más a la derecha mientras enciende la alimentación.**
- 2 Una vez que se muestre la pantalla de inicialización, seleccione el menú que desea ejecutar en el lado izquierdo de la pantalla y toque el botón [Initialize].**



(V1.2 y posteriores)

[Initialize All Memories]

Revierte toda la memoria (incluidas las memorias de escenas y los datos de reproducción del Sound Pad) a los ajustes por defecto de fábrica.

(V1.2 y posteriores) Revierte toda la memoria (excepto los datos de reproducción del Sound Pad) a los ajustes por defecto de fábrica.

[Initialize Current Memories]

Revierte las memorias actuales (excepto las memorias de escenas y los datos de reproducción del Sound Pad) a los ajustes por defecto de fábrica.

[Initialize Sound Pad Data] (V1.2 y posteriores)

Solo revierte los datos de reproducción del Sound Pad a los ajustes por defecto de fábrica.

- 3 Una vez que aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, toque [OK].**

Esta acción inicializa los datos.

Montaje de la unidad en un rack EIA estándar > Instalación de un kit de montaje en rack que se vende por separado (RK-MGX16, RK-MGX12)

Montaje de la unidad en un rack EIA estándar

Instalación de un kit de montaje en rack que se vende por separado (RK-MGX16, RK-MGX12)



ATENCIÓN

- Asegúrese de seguir las instrucciones que aparecen en esta guía y monte el producto siguiendo los pasos proporcionados. Vuelva a apretar los tornillos y pernos periódicamente. De lo contrario, la unidad podría caerse o volcarse, y provocar lesiones o daños.
- No deje tornillos u otras piezas pequeñas al alcance de niños pequeños, ya que podrían ingerirlos accidentalmente.

AVISO

- **Precauciones para la operación de montaje en rack**

Se garantiza que este producto funcionará a una temperatura de 0–40 °C. Si se monta en un rack EIA estándar junto a otro equipo, el calor de cada dispositivo aumenta la temperatura del interior del rack, lo que puede impedir que funcione a pleno rendimiento. Para evitar que el calor se acumule, monte el producto en un rack solo en las siguientes condiciones.

- Deje al menos 1U de espacio entre esta unidad y el resto de dispositivos cuando se monta con otros dispositivos que tienden a generar calor, como las etapas de potencia. Además, garantice una ventilación suficiente mediante la instalación de un panel de ventilación en el espacio, o simplemente déjelo abierto.
- Es posible que el Bluetooth no funcione si la antena incorporada queda oculta al montar la unidad en un rack.

1 Asegúrese de que la unidad está apagada.



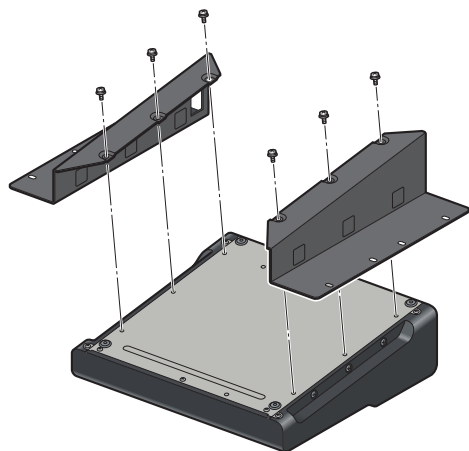
ATENCIÓN

- Al instalar el kit de montaje en rack, asegúrese de que esta unidad esté apagada y utilice los tornillos incluidos. De lo contrario, podría producirse un fallo del producto o una descarga eléctrica.

Montaje de la unidad en un rack EIA estándar > Instalación de un kit de montaje en rack que se vende por separado (RK-MGX16, RK-MGX12)

2 Instale los soportes de montaje en rack.

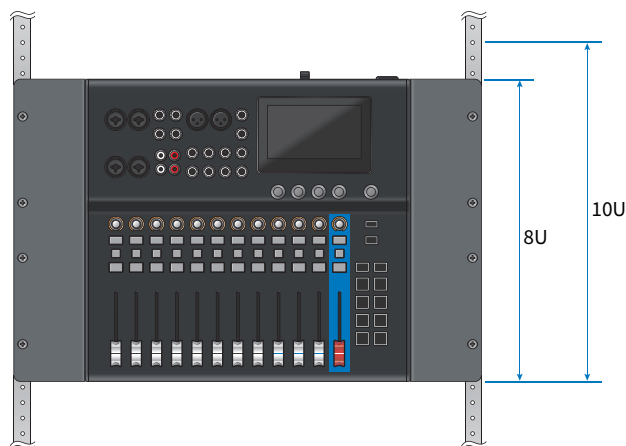
Fije los soportes de montaje en rack a la unidad con los seis tornillos incluidos con el kit de montaje en rack. Compruebe que no hay holgura en los soportes de montaje en rack.



3 Instale esta unidad en el rack.

Recomendamos garantizar al menos de 10U* de espacio para conectar los cables.

*10U es aproximadamente 445 mm.



Preguntas frecuentes

Solución de problemas (audio)

No se escucha sonido

■ Causas relacionadas con la conexión

● Puede que la conexión del dispositivo no sea adecuada

Asegúrese de que los dispositivos externos, como micrófonos y altavoces de monitor, estén conectados correctamente.

● Puede que el cable esté dañado

Asegúrese de que no haya cortocircuitos ni roturas en los cables.

■ Causas relacionadas con dispositivos externos

● Es posible que los altavoces de monitor estén apagados

Encienda los altavoces de monitor.

■ Causas relacionadas con los ajustes de esta unidad

● Es posible que los ajustes de señales de entrada/salida no sean adecuados

En el “Pantalla INPUT” (p.106)/“Menú Output Patch” (p.59), compruebe si la fuente de entrada/salida se ha seleccionado correctamente.

● Puede que la ganancia de entrada sea demasiado baja

Ajuste la ganancia en la “Pantalla INPUT” (p.106).

● La tecla [ON] para el canal correspondiente está desactivada

Pulse la tecla [ON].

● Es posible que la alimentación phantom esté apagada

Cuando utilice un micrófono de condensador, ajuste el botón [+48V] en la “Pantalla INPUT” (p.106) en activado.

● Puede que el nivel de salida sea demasiado bajo

Ajuste el nivel de salida.

■ Causas relacionadas con el ordenador/software

● No hay ningún controlador instalado en el ordenador

Instale TOOLS for MGX/URX desde el sitio web de Yamaha que figura a continuación. Yamaha Steinberg USB Driver se instalará automáticamente.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

● **El tamaño de búfer es demasiado pequeño**

Ajuste el tamaño de búfer en la pantalla de ajustes de Yamaha Steinberg USB Driver.

Cómo abrir las pantallas de ajustes

Windows

- En el menú Inicio: [Yamaha Steinberg USB Control Panel]
- En el menú de la serie Cubase: [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Panel de control]

Mac

- En el menú de la serie Cubase: [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Yamaha MGxxxx DAW] o [Yamaha MGxxxx DAW (High Precision)] → [Panel de control]
("xxx" indica el nombre del modelo que utiliza)

● **Es posible que los ajustes de audio del software DAW no sean adecuados**

Compruebe los ajustes de audio del software DAW.

Para Cubase

En el menú de la serie Cubase, abra [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Sistema de audio] y compruebe si [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows), [Yamaha MGxxxx DAW] o [Yamaha MGxxxx DAW (High Precision)] (Mac) se ha seleccionado para [Controlador ASIO] en el lado derecho.
("xxx" indica el nombre del modelo que utiliza)

● **Es posible que el enrutamiento de entrada/salida no sea adecuado**

Compruebe los ajustes de entrada/salida del software DAW.

Para Cubase

Abra [Estudio] → [Conexiones de audio] para comprobar los ajustes de entrada/salida.

● **Se muestra el mensaje Audio Format is Unmixable (solo para Mac)**

Si Cubase no se cierra con normalidad, se muestra el mensaje de error Audio Format is Unmixable en el panel de control Yamaha Steinberg USB Driver. Cuando esto suceda, pulse [Revert to Mixable] para resolver el error.

● **Es posible que el volumen del software de transmisión sea demasiado bajo**

Si utiliza software de transmisión, ajuste el volumen en el software.

El sonido está distorsionado.

- **Puede que los niveles de los dispositivos conectados a esta unidad sean demasiado altos**

Baje el volumen de los dispositivos conectados.

- **Es posible que los ajustes de ganancia no sean adecuados**

Ajuste la ganancia en la pantalla INPUT.

Solución de problemas (otros problemas)

■ La visualización es demasiado tenue

Ajuste los valores de pantalla y panel en el menú [Brightness].

■ La fecha/hora de grabación de la tarjeta microSD no es correcta

Cuando la pila interna se agota, el reloj interno se detiene y la fecha/hora de grabación de la tarjeta microSD no está establecida correctamente. Si la visualización muestra una advertencia de “Low Battery” o “No Battery”, póngase con la tienda donde compró el producto o con un centro de servicio de reparación para solicitar un reemplazo de la pila.

■ No se puede actualizar el firmware

Se muestra una pantalla de error si esta unidad no se actualiza. Para volver a intentar la actualización, haga clic en el botón [Retry]. Para salir, haga clic en el botón [OK].

■ La alimentación se apaga automáticamente

Verifique los ajustes en el menú [Power Management] (p.65). Puede cambiar los ajustes de la función de apagado automático.

Apéndice

Marcas comerciales

Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países.

Mac, macOS, iPad, iPhone, iPadOS, App Store y Lightning son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.

Android es marca comercial de Google LLC.

Steinberg y Cubase son marcas comerciales registradas de Steinberg Media Technologies GmbH.



Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade Dress y los logotipos de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.



La marca denominativa Bluetooth® y los logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Yamaha Corporation es bajo licencia.

microSD y el logotipo de microSD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.

USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum.

Blu-ray™ es una marca comercial de Blu-ray Disc Association.

Los nombres de empresas y productos utilizados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos titulares.

Especificaciones generales

0 dBu = 0,775 Vrms

		MGX16V, MGX16	MGX12V, MGX12
Capacidad de mezcla	Canales de entrada	8 mono + 4 estéreo + 1 Sound Pad + 2 FX	4 mono + 4 estéreo + 1 Sound Pad + 2 FX
	Buses	8 MIX + 2 FX + 1 CUE + 1 STEREO	
Conectores locales	Entrada analógica	8 micrófono/línea (combinación de 8 XLR/ TRS tipo Jack) 8 línea (4 TRS tipo Jack, 4 RCA)	4 micrófono/línea (combinación de 4 XLR/ TRS tipo Jack) 8 línea (4 TRS tipo Jack, 4 RCA)
	Salida analógica	2 XLR, 8 TRS tipo Jack	2 XLR, 6 TRS tipo Jack
	USB a HOST	2 (USB Type-C)	
	Phones	4 (Stereo Phone)	
	Entrada de alimentación de CC	1	
	HDMI IN	1 (solo para MGX16V, MGX12V)	
	HDMI THRU	1 (solo para MGX16V, MGX12V)	
	Ranura de tarjeta SD	1 ranura de tarjeta microSD	
	Bluetooth	1	
Interfaz de usuario	Pantalla	Pantalla táctil de 4,3 pulgadas	
	Fader	Fader de 16 x 60 mm	Fader de 12 x 60 mm
	Mandos	5 x codificador rotatorio (4 x mando de pantalla, 1 x TOUCH AND TURN), 16 x mando SEND	5 x codificador rotatorio (4 x mando de pantalla, 1 x TOUCH AND TURN), 12 x mando SEND
Grabación y reproducción	USB MAIN	Grabación de hasta 22 pistas Reproducción de hasta 22 pistas	Grabación de hasta 18 pistas Reproducción de hasta 18 pistas
	USB SUB	Grabación de 2 pistas/reproducción de 2 pistas	
	Tarjeta microSD	Grabación de hasta 16 pistas/reproducción de 2 pistas	
Frecuencia de muestreo	Frecuencia	44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96 kHz	
	Precisión	±50 ppm	
Retardo de la señal		Menos de 0,4 ms (INPUT a STEREO OUT a Fs=96 kHz)	
Respuesta de frecuencia		+0,0 / -0,5 dB (20 Hz - 20 kHz) Referencia al nivel de salida nominal a 1 kHz, MIC/LINE INPUT a STEREO OUT	
Distorsión armónica total (THD+N) ¹		Menos del 0,002 % a 4 dBu (20 Hz a 20 kHz), MIC/LINE INPUT a STEREO OUT, ganancia de entrada = mín.	
Zumbido y ruido ²		Tipo -128 dBu, ruido equivalente de entrada, MIC/LINE INPUT a STEREO OUT, ganancia de entrada = máx. Ruido de salida residual: -108 dBu, STEREO OUT = OFF	
Rango dinámico ³		Tipo 125 dB, DAC a STEREO OUT, Tipo 115 dB, MIC/LINE INPUT a STEREO OUT, ganancia de entrada = mín.	
Diafonía a 1 kHz ⁴		-120 dB, canales INPUT/STEREO OUT adyacentes, ganancia de entrada = mín.	
Convertidor analógico a digital (MIC/LINE)		Rango dinámico: 120 dB, THD+N: -112 dB	
Convertidor digital a analógico (STEREO OUT)		Rango dinámico: 130 dB, THD+N: -120 dB	

Apéndice > Especificaciones generales

Requisitos de alimentación	16 V CC/2,4 A, adaptador de alimentación PA-300 (100 V–240 V, 50 Hz/60 Hz)	
Consumo de energía	MGX16V: 38,4 W MGX16: 38,4 W	MGX12V: 38,4 W MGX12: 38,4 W
Dimensiones (An × Al × Pr)	419 mm x 96 mm × 319 mm	335 mm x 96 mm × 319 mm
Peso neto	MGX16: 4,7 kg MGX16V: 4,9 kg	MGX12: 3,9 kg MGX12V: 4,1 kg
Intervalo de temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C	
Intervalo de temperatura de almacenamiento	–20 a 60 °C	
Accesorios incluidos	Start Guide × 1 Guía de seguridad × 1 Cubase AI License Card × 1 Steinberg Plus License Card × 1 Basic FX Suite License Card × 1 Adaptador de alimentación PA-300 (incluido el cable de alimentación) × 1	
Opciones	Kit de montaje en rack RK-MGX16	Kit de montaje en rack RK-MGX12

- *1 La distorsión armónica total se mide con un HPF de 20 Hz y un LPF de 20 kHz.
- *2 El ruido se mide con un LPF de 20 kHz y un filtro de ponderación A.
- *3 El rango dinámico se mide con un LPF de 20 kHz y un filtro de ponderación A.
- *4 La diafonía se mide con un BPF de 1 kHz.

El contenido de esta guía se aplica a las últimas especificaciones según la fecha de publicación.

Características de entrada/salida

Características de entrada analógica

0 dBu = 0,775 Vrms

Terminal (MGX16V, MGX16)	Terminal (MGX12V, MGX12)	Ganancia	Impedancia de carga real	Para uso con nominal	Nivel de entrada			Conectores
					Sensibilidad ^{*1}	Nominal	Máx. antes de clip	
MIC/LINE 1-8	MIC/LINE 1-4	+70 dB	4 kΩ	Micrófonos de 150 Ω	-94 dBu (15,5 μV)	-74 dBu (155 μV)	-62 dBu (616 μV)	Combinado ^{*2} (balanceado)
		-16 dB			-8 dBu (309 mV)	+12 dBu (3,09 V)	+24 dBu (12,3 V)	
LINE 9/10, 11/12	LINE 5/6, 7/8	Alta	10 kΩ	Líneas de 600 Ω	-26 dBu (38,8 mV)	-6 dBu (389 mV)	+6 dBu (1,55 V)	PHONE ^{*2} (balanceado)
		Baja			-8 dBu (309 mV)	+12 dBu (3,09 V)	+24 dBu (12,3 V)	
LINE 13/14, 15/16	LINE 9/10, 11/12	-	10 kΩ	Líneas de 600 Ω	-20 dBu (77,5 mV)	0 dBu (0,775 V)	+12 dBu (3,09 V)	Clavija RCA (no balanceada)

*1 La sensibilidad de entrada hace referencia al nivel de entrada más bajo que produce una salida de +4 dBu (1,23 V) o al nivel de salida nominal cuando la unidad se ajusta a la ganancia máxima, con todos los faders y controles de nivel en sus posiciones máximas.

*2 Asignaciones de clavijas combinadas y de PHONE: 1 y manguito = GND, 2 y punta = HOT, 3 y anillo = COLD

Características de salida analógica

0 dBu = 0,775 Vrms

Terminal (MGX16V, MGX16)	Terminal (MGX12V, MGX12)	Impedancia de origen real	Para uso con nominal	Nivel de salida		Conectores
				Nominal	Máx. antes de clip	
STEREO OUT		300 Ω	Líneas de 10 k Ω	+4 dBu (1,23 V)	+16 dBu (12,3 V)	XLR-3-32 ¹ (balanceado)
OMNI OUT 1-8	OMNI OUT 1-6	150 Ω	Líneas de 10 k Ω	-2 dBu (616 mV)	+10 dBu (2,45 V)	PHONE ² (impedancia balanceada)
PHONES 1-4		10 Ω	40 Ω teléfonos	6 mW + 6 mW	100 mW + +100 mW	Stereo phone ³

*1 Asignaciones de clavija XLR-3-32 : 1=GND, 2=HOT, 3=COLD

*2 Asignaciones de clavija PHONE: punta=HOT, anillo=COLD, manguito=GND

*3 Asignaciones de clavija Stereo PHONE: punta=LEFT, anillo=RIGHT, manguito=GND

Características de entrada/salida digital

Terminal	Formato	Longitud de datos	Estándar	Audio	Conectores
USB a Host [MAIN]	PCM	32 bits/Hasta 96 kHz	Yamaha Steinberg USB Driver	MGX16V, MGX16: hasta 22 entradas/22 salidas MGX12V, MGX12: hasta 18 entradas/18 salidas	USB (Type-C, USB 2.0 : alta velocidad)
		32 bits/Hasta 96 kHz	USB Audio Class (UAC 2.0)	MGX16V, MGX16: 18 entradas/16 salidas MGX12V, MGX12: 14 entradas/12 salidas	
USB a Host [SUB]	PCM	16 bits/Hasta 48 kHz	USB Audio Class (UAC 1.0)	2 entradas/2 salidas	USB (Type-C, USB 2.0 : velocidad completa)
Ranura de tarjeta microSD	WAV	24 bits/Hasta 96 kHz	microSDHC/ microSDXC (UHS-I o superior, Clase 10 o superior), se admite exFAT	Grabación: 16 pistas a 44,1/48 kHz 8 pistas a 88,2/96 kHz Reproducción: 2 pistas	Ranura de tarjeta microSD
Entrada de audio de Bluetooth	AAC, SBC	16 bits/Hasta 48 kHz	Bluetooth 5.0 A2DP	2 entradas	-
HDMI IN Solo para MGX16V, MGX12V	PCM	Hasta 24 bits/192 kHz	HDMI, HDCP	8 entradas	HDMI (tipo A)
HDMI THRU (salida directa) Solo para MGX16V, MGX12V	PCM	Hasta 24 bits/48 kHz	HDMI, HDCP	2 de salida	HDMI (tipo A)

Las entradas de audio de HDMI, Bluetooth y USB SUB se convierten automáticamente para que coincidan con el formato de audio del mezclador.

Características de entrada/salida de vídeo (MGX16V, MGX12V)

Terminal	Resolución	Estándar	Característica	Conectores
HDMI IN	Hasta 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (tipo A)
HDMI THRU (salida directa)	Hasta 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (tipo A)
USB a HOST [MAIN]	Hasta 4K60, 1440p120, 1080p240	USB Video Class (UVC 1.1) ^{*1}	HDR10, HLG	USB (USB-C, USB3.2 Gen1, 5 Gbps)

*1 Sin controlador en Windows/macOS.

El contenido de esta guía se aplica a las últimas especificaciones según la fecha de publicación.

Especificaciones de Bluetooth

Bluetooth	Función	Audio clásico
	Perfil	A2DP
	Códec	SBC, AAC
	Versión de Bluetooth	5,0
	Rango de frecuencia	2402–2480 MHz
	Clase de alimentación de Bluetooth	Clase 1
	Alimentación de TX	+10,4 dBm (11 mW)

El contenido de esta guía se aplica a las últimas especificaciones según la fecha de publicación.

Lista de efectos

COMPANDER-H, COMPANDER-S

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con los INS FX tanto de los canales MONO IN como de los canales de salida. Cuando el tipo de señal se inserta en un par de canales estéreo, funciona en estéreo. Tenga en cuenta que no se puede insertar en dos canales mono.
Número de usos simultáneos	Canales MONO IN: 1 ranura; canales de salida: 1 ranura Tenga en cuenta que no se puede utilizar al mismo tiempo que MULTI-BAND COMPRESSOR.

MULTI-BAND COMPRESSOR

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con los INS FX tanto de los canales de salida. Cuando el tipo de señal se inserta en un par de canales estéreo, funciona en estéreo. Tenga en cuenta que no se puede insertar en dos canales mono.
Número de usos simultáneos	1 ranura Tenga en cuenta que no se puede utilizar al mismo tiempo que COMPANDER-H y COMPANDER-S.

PITCH FIX

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con los INS FX de los canales MONO IN. No se puede utilizar cuando el tipo de señal es estéreo.
Número de usos simultáneos	1 ranura

GUITAR AMP CLASSICS (Clean, Crunch, Lead, Drive)

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con los INS FX de los canales MONO IN. No se puede utilizar cuando el tipo de señal es estéreo.
Número de usos simultáneos	1 ranura

REV-X (HALL/ROOM/PLATE)

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con FX1. Tenga en cuenta que no se puede utilizar al mismo tiempo que MONO DELAY y PING PONG DELAY.

REV-R3 (HALL/ROOM/PLATE)

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con FX2. Tenga en cuenta que no se puede utilizar al mismo tiempo que MONO DELAY y PING PONG DELAY.

MONO DELAY

Frecuencias de muestreo admitidas	[FX1]: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz [FX2]: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con FX1 y FX2. Con FX1, no se puede utilizar al mismo tiempo que REV-X y PING PONG DELAY. Con FX2, no se puede utilizar al mismo tiempo que REV-R3 y PING PONG DELAY.

PING PONG DELAY

Frecuencias de muestreo admitidas	[FX1]: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz [FX2]: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canales admitidos	Se puede utilizar con FX1 y FX2. Con FX1, no se puede utilizar al mismo tiempo que REV-X y MONO DELAY. Con FX2, no se puede utilizar al mismo tiempo que REV-R3 y MONO DELAY.

Funciones que se pueden asignar a los user defined knobs

Las funciones que se le pueden asignar a los user defined knobs son las siguientes.

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	
		MGX16V, MGX16	MGX12V, MGX12
No Assign	---	---	---
Brillo	Pantalla	---	---
	Panel	---	---
Monitor	Monitor 1-4	Nivel	Nivel
Phones	Phones 1-4	Nivel	Nivel
Oscilador	Nivel	---	---

Funciones que se pueden asignar a las user defined keys

Las funciones que se le pueden asignar a las user defined keys son las siguientes.

Función	Parámetro 1	Parámetro 2		Explicación
		MGX16V, MGX16	MGX12V, MGX12	
Sin asignar	---	---	---	Sin asignar
CUE	Clear CUE	---	---	Borra el CUE.
Monitor	Monitor 1-4	ON	ON	Activa/desactiva el monitor.
Oscilador	ON	---	---	Activa/desactiva el oscilador.
	Asignación directa	MIX 1-8	MIX 1-8	Asignación el oscilador al canal seleccionado.
		FX 1-2	FX 1-2	
		ST L	ST L	
		ST R	ST R	
Escena	Recuperación directa	[Standard] 01-63	[Standard] 01-63	Recuerda directamente la escena deseada.
		[Simple] 01-63	[Simple] 01-63	
Selección de transmisión	MIX 1-8	Normal, With CUE	Normal, With CUE	Cambia el destino de transmisión entre MIX 1-8/STEREO. Si selecciona "With CUE" en el parámetro 2, también se vinculará el estado de activación/desactivación de CUE para la MIX correspondiente.
	FX 1-2	Normal, With CUE	Normal, With CUE	Cambia el destino de transmisión entre FX 1-2/STEREO. Si selecciona "With CUE" en el parámetro 2, también se vinculará el estado de activación/desactivación de CUE para la FX correspondiente.
Sound Pad	PAD 1-8	---	---	Configura el sound pad.
Marcación del tempo	Tempo 1-2	---	---	Establece la marcación del tempo.

Tabla de referencia de nombres de señales de USB MAIN

Windows

Regiones donde se puede utilizar				MGX16V, MGX16 (44,1 kHz, 48 kHz)	MGX16V, MGX16 (88,2 kHz, 96 kHz) MGX12V, MGX12 (todas las frecuencias de muestreo)
Nombre de señal de salida en el ordenador	A Yamaha MGX**	B Yamaha MGX**	C Yamaha MGX**	MGX** 1–16	MGX** 1–12
	Se reconoce como el dispositivo de salida de sonido en el ordenador			Se utiliza en el DAW o en otro software como dispositivo Yamaha Steinberg USB ASIO	
Nombre de señal de entrada en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1–16	USB DAW 1–12
Nombre de señal de salida en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1–16 Rec Out)	(CH 1–12 Rec Out)
Nombre de señal de entrada en el ordenador	A Yamaha MGX**	B Yamaha MGX**	C Yamaha MGX**	MGX** 1–16	MGX** 1–12
	Se reconoce como el dispositivo de entrada de sonido en el ordenador			Se utiliza en el DAW o en otro software como dispositivo Yamaha Steinberg USB ASIO	

Los asteriscos (**) representan el nombre del modelo. (16V, 16, 12V, 12)

Mac

Regiones donde se puede utilizar						MGX16V, MGX16 (44,1 kHz, 48 kHz)	MGX16V, MGX16 (88,2 kHz, 96 kHz) MGX12V, MGX12 (todas las frecuencias de muestreo)
Nombre de señal de salida en el ordenador	Yamaha MGX** A		Yamaha MGX** B		Yamaha MGX** C		Yamaha MGX** DAW
	MGX**A L	MGX**A R	MGX**B L	MGX**B R	MGX**C L	MGX**C R	MGX** 1–16 MGX** 1–12
Nombre de señal de entrada en esta unidad	USB MAIN A		USB MAIN B		USB MAIN C		USB DAW 1–16 USB DAW 1–12
Nombre de señal de salida en esta unidad	USB MAIN A		USB MAIN B		USB MAIN C		(CH 1–16 Rec Out) (CH 1–12 Rec Out)
Nombre de señal de entrada en el ordenador	Yamaha MGX** A		Yamaha MGX** B		Yamaha MGX** C		Yamaha MGX** DAW Yamaha MGX** DAW
	MGX**A L	MGX**A R	MGX**B L	MGX**B R	MGX**C L	MGX**C R	MGX** 1–16 MGX** 1–12

Los asteriscos (**) representan el nombre del modelo. (16V, 16, 12V, 12)

iPad/iPhone (MGX16V, MGX16)

Cuando la supresión del canal de audio del controlador genérico = Ninguna

Señal de salida en el dispositivo	-	-	-	CH 1-16
Nombre de señal de entrada en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-16
Nombre de señal de salida en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-16 Rec Out)
Señal de entrada en el dispositivo	CH 17, 18	-	-	CH 1-16

Cuando la supresión del canal de audio del controlador genérico = 2 canales

Señal de salida en el dispositivo	CH 1, 2	-	-	-
Nombre de señal de entrada en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-16
Nombre de señal de salida en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-16 Rec Out)
Señal de entrada en el dispositivo	CH 1, 2	-	-	-

iPad/iPhone (MGX12V, MGX12)

Cuando la supresión del canal de audio del controlador genérico = Ninguna

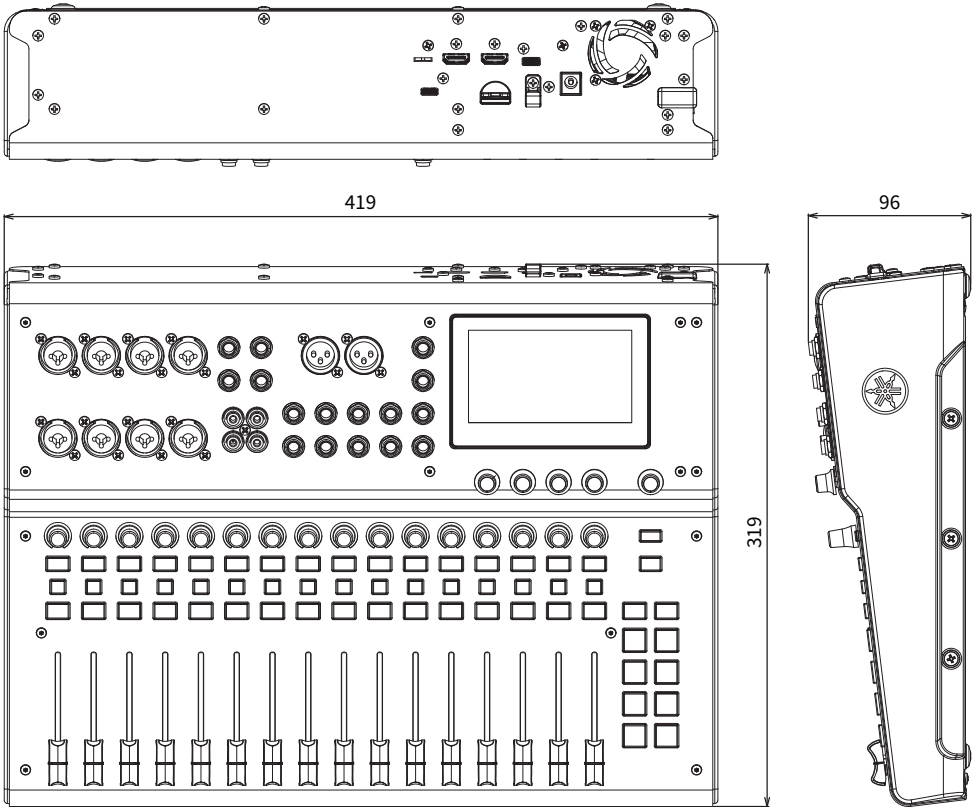
Señal de salida en el dispositivo	-	-	-	CH 1-12
Nombre de señal de entrada en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-12
Nombre de señal de salida en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-12 Rec Out)
Señal de entrada en el dispositivo	CH 13, 14	-	-	CH 1-12

Cuando la supresión del canal de audio del controlador genérico = 2 canales

Señal de salida en el dispositivo	CH 1, 2	-	-	-
Nombre de señal de entrada en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-12
Nombre de señal de salida en esta unidad	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-12 Rec Out)
Señal de entrada en el dispositivo	CH 1, 2	-	-	-

Dimensiones

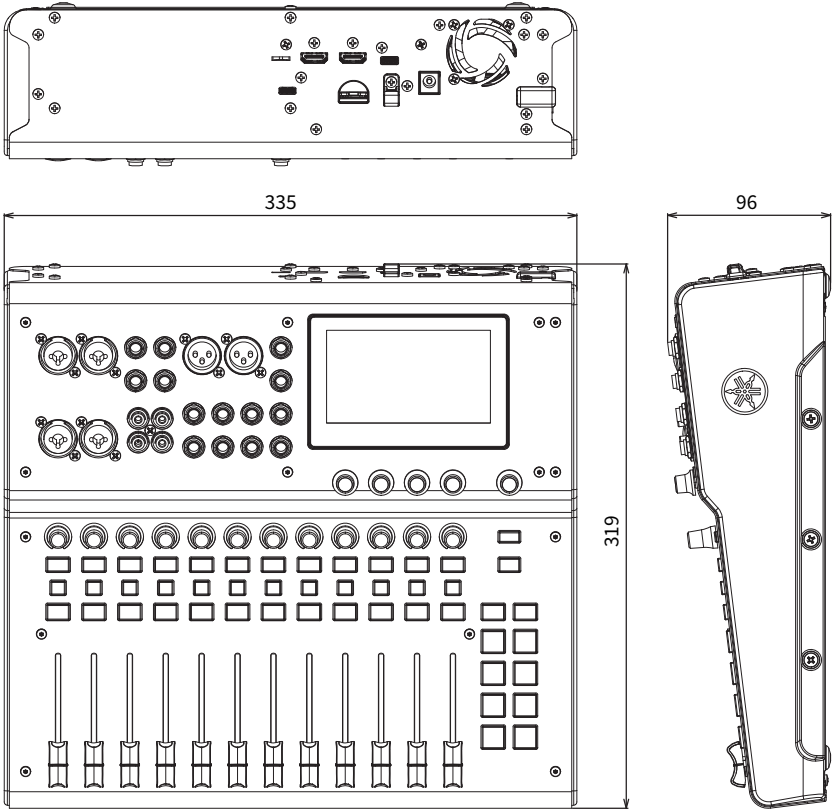
■ MGX16V, MGX16



Unidades: mm

La MGX16V se muestra en la ilustración.

■ **MGX12V, MGX12**



Unidades: mm

La MGX12V se muestra en la ilustración.

Diagrama de bloques

Consulte el siguiente sitio web de Yamaha para ver el diagrama de bloques de la serie MGX.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

El diagrama de bloques está disponible en la sección “Technical Specifications” (solo en la versión en inglés) del “Manual de instrucciones” bajo el menú “Descargas”.

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2025 Yamaha Corporation

Published 4/2026 AM-C0